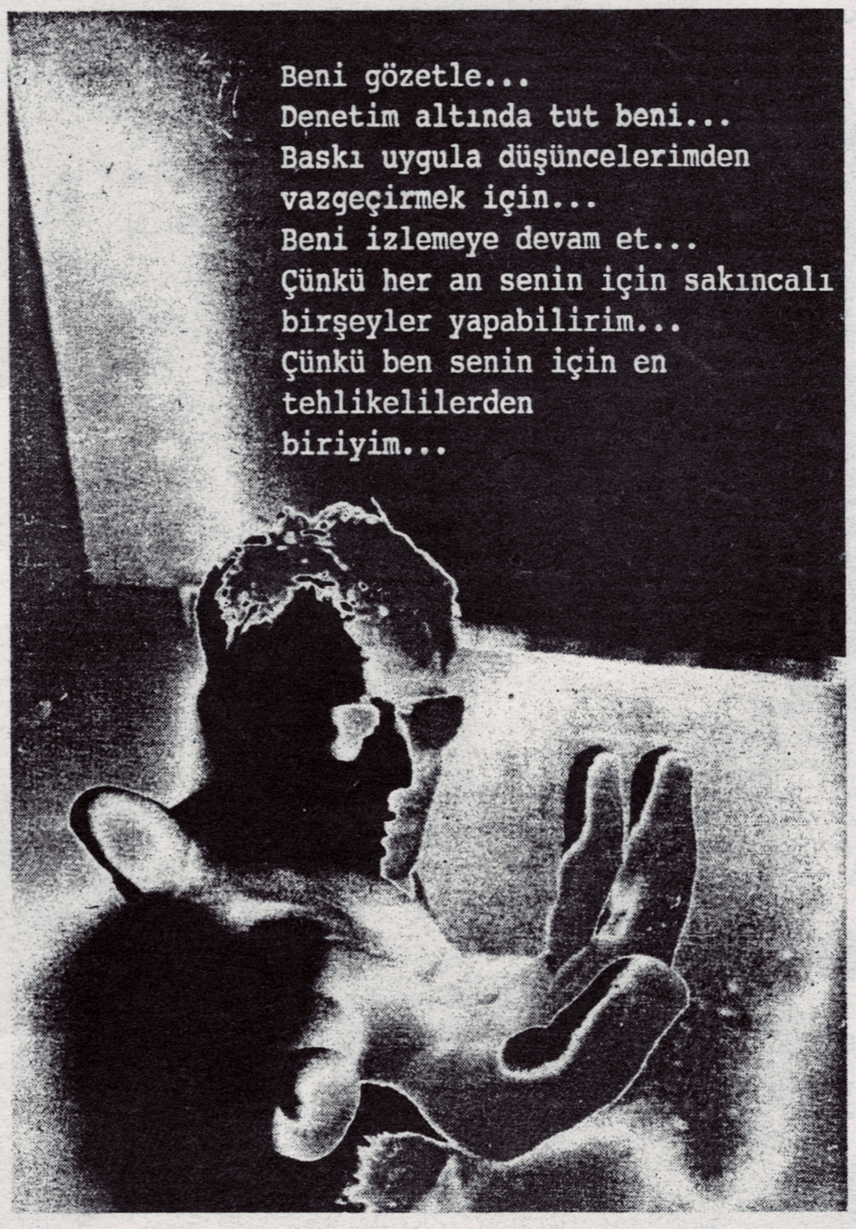
AKSAK KURBAĞA

Albert CAMUS/Sıkıyönetim/s-66/2.paragraf

Veba-

Gabuk damgalayın o adamı! Herkesi damgalayın!
söylemedikleride işitiliyor çünkü! Şimdi artık
çsı çıkamıyorlar, ama sessizlikleri diş gıcırtısını andırıyor!
masının ağzını burnunu! Ağızlarına birer tıkaç
hergün aynı şeyi söyleyeneğ yani istediğimizi.
Dağıtın hepsine aynı lafları edin onlara!
sokun ve hepsini hergün
gibi iyi birer yurttaş olana dek hap aynı lafları edin onlara!

TEK VEBA
TEK HALK



'Ne var ki, toplumdan önce var olan bu özgürlüklerin siyasi iktidar tarafından açıklanması, özgürlüklerin bu iktidar tarafından yapıldığı anlamına gelmez.

Prof.Dr.İlhan AKIN/Kamu Hukuku/ s-277/1.paragraftan

CÂNÂN'
Cânân ki Degütasyon'a gelmez
Balıkpazarına hiç gelmez
O.Veli KANIK Yeni dergi 1.2.1931

uyku-
suz
dergi

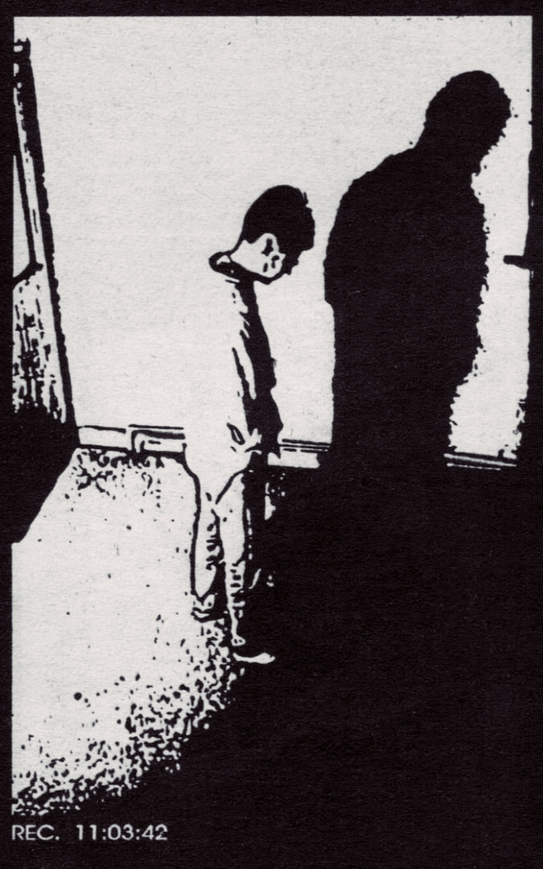
SAYI : 2
Temmuz
1998

ayda
bir
yayın-
lanır.

FİYATI
250.000 TL
(KDV dahil

monolog

Evet...beni izlediğini biliyorum...



REC. 11:03:42

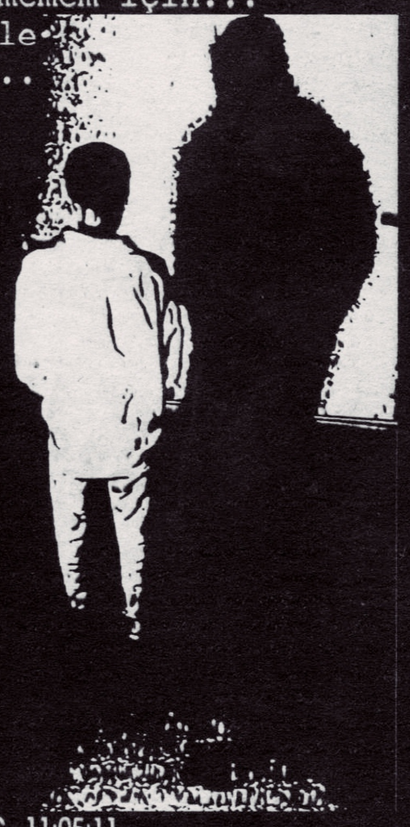
Ne yaptığımı ne söylediğimi kaydettiğini de

REC. 11:04:23

Çünkü her an sakıncalı birşeyler yapabilirim...

REC. 11:03:45

sürekli denetim altında tutulmalıyım... Senin istemediğin şeyleri söylememem için... Gözetle beni...



REC. 11:05:11

Eğer ters birşey yaparsam hemen dişlerinin gösterirsin biliyorum... Çünkü otorite sensin...

REC. 11:05:37

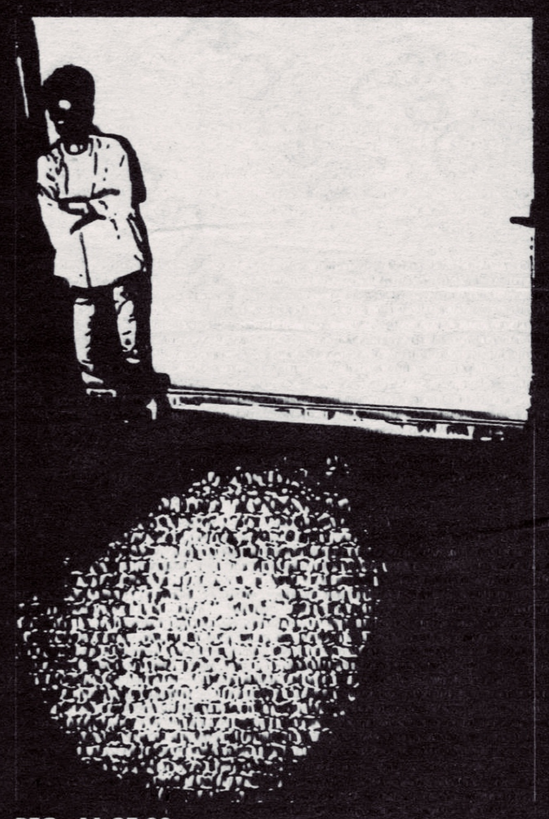
Bana da bir numara verdin mi? ha... Verdiysen hadi söyle..

REC. 11:06:04

Evet kocagöz... Büyük kulak...

REC. 11:06:40

İzlemeye devam et... Sürekli yayında ol...



REC. 11:07:33

Çünkü senin için en tehlikelilerden biriyim... Çünkü bir deliyim ben...

REC. 11:08:11

Onun için o koca gözünü benden hiç ayırma... Tamam mı...

REC. 11:08:59

Eğer tamamsa iyi bak şimdi...

REC. 11:09:20

REC. 11:10:03

T. YÜKSEL

GÜLÜNÇ İLİŞKİLER

'Yeni dünya düzeni' adıyla tekrar buzluklardan çıkartılan; vahsi kapitalizm ile bazı şeyler özünü yitirecekti.Halkın, ezilenin silahı olan mizah da bundan nasibini alacak; sömürgenlerin elinde ezmek amacına hizmet ettirilecekti.

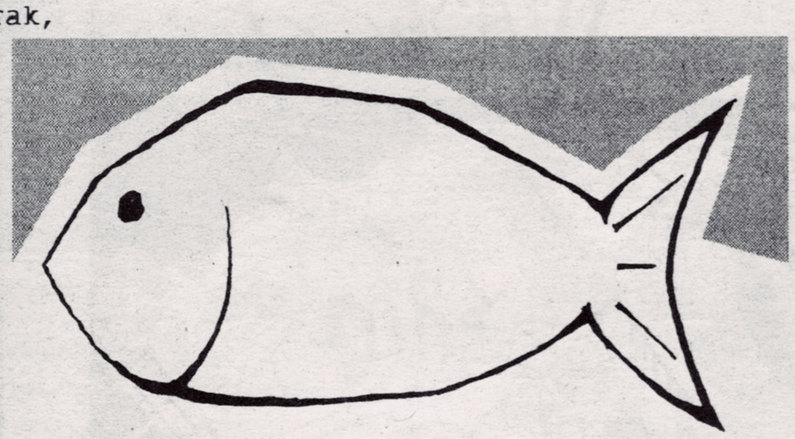
Beş yılı amatör, on yılı profesyonel olmak üzere on-beş yıldır karikatüristlik denilen meslekteyim. 'Meslek' dedim, çünkü kah en yüksek tirajlı, kah en düşük tirajlı dönemde olsun; karikatür çizerek hayatımı sürdürdüm. Bunları anlatarak yazıya girmekten kastım, karikatür'e ve dergiciliğine (tabi ki okuyucularına) duyduğum minnet borcu.

TV programcılığından, grafikerliğe; müzik yazarlığından sahaflığa kadar herşeyi yaptım. Fakat gene de sonuçta karikatür çizerliğinden yaşamımı sürdürdüm.

Samimi olmak gerekirse en yoğun mücadeleyi de onun için verdim. Karikatür, benim için 'emek' sözünün soyuttan somut'a dönüşümüdür. Hani muhabbetlerde anlatılan eski bir öykü vardır. Biraz fıkralaşmış ya da 'geyik'leşmiş bu vaka da Pikasso ünlü bir balık lokantasına gider. Tabi ki balık lokantası kadar mıdır bilmem ama Pikasso'nun da yeni parladığı dönemlerde geçer olay. Yemekten sonra hesabı ister ressam. Fakat lokanta sahibi ünlü ressamı tanır ve ona bir öneride bulunur;

-Üstadım sizden para alamam... Sizin lokantamızda yemek yemeniz bizi olsa olsa gururlandırır. Ancak sizden hesabı bir deseninizi çizerek ödemenizi istirham edeceğim.

Bu öneriye karşılık Pikasso orada bulduğu bir kağıda bir balık resmi çizer. Yemek ücreti karşılığı yapılan bu resmi lokanta sahibine uzatır. Lokantacı bu resme bakarak,



-Ben yediğiniz balığı hazırlamak için sabahtan beri mutfaktaydım. Lezzetli hale gelmesi için saatlerce uğraştım. Siz ise bir dakika bile sürmeden, şu kağıda bir balık resmi çizerek hesabı ödediniz.
diye nazirede bulunur. Pikasso'da bu serzenişe karşılık olarak şu cevabı verir;

- Ben bu balığı çizebilmek için on yıl boyunca sabah akşam eskizler hazırladım, günlerce çalıştım. 10 yıllık çalışmadan sonra 11. Yılda sizin bir saatte yapıp, Leziz hale getirdiğiniz balığın parasını Ödeyebildim.

Aslında 'yaşam' denilen oyunda 'kapitalizm denilen vahşet olmasaydı; bu öyküye şaşkınlıkla bakmayacaktık belki de... Ama dünya da sömürü bitmediği ve de emek değerini alamadığı için ilginçliğini koruyan bir öykü hatta bir fıkra olarak bakıyoruz bu tarihsel anıya.

Karikatürde emek ile oluşan bir uğraştır. Emek ;bilgi ve birikimle daha da çoğalır. Karikatür'ün biçeminde iki kol vardır. Bunlardan biri çizgi biri de mizah. Bu iki kolun görevleri birbirini etkiler ve biçimlendirir. İkinci kol yani mizah; sözlü geleneksel kültürümüzün birikimlerine sahiptir. Kendi adıma mizah yada 'gülmece' denildi mi, biraz tedirginlik duyarım. Türk mizahının ustalarının aydın sorumlulukları yeni kuşaklara yeni görevler yüklemekteydi ki bu ağır bir sorumluluktur.

Karikatüre ilk başladığım yıllarda iki kanadı olan bir tartışma sürerdi. birinci kamp'ta evrensel olma iddiasından yola çıkan 'grafik' ya da 'çizgi' ile mizah. Bu cephedekiler, karikatürde çizgi ile anlatımdan hareket ederek öz ve biçimini oluşturuyordu. İkinci kanattakiler ise daha ulusal boyutlardaki bir kitleye hitap eden, yazılı karikatürler'le misyonu sürdürüyordu. Yüksek tirajlı karikatür dergilerinde odaklanan ikinci grup; 'çizgi ile mizah' iddiasından yola çıkanlar 'grafik mizah 'çılar tarafından aşağılanarak 'sulu mizah' tanımına yakıştırıldı. Yıllar içinde bu tartışmalardan geriye ne kamplaşma ne de eskisi gibi keskin ayrımlar kaldı. Aslına bakılırsa iki kanat da birbirine birşeyler kattı. Bunun da sebebi iki cephe'nin yola çıkıştaki (yani mizah'ı ele alışlarında ki) amaçLarıydı.

İster grafik mizah, isterse yazılı karikatür olsun, her iki grup içinde gülmece,'ezilenden yana olmak' demekti. Tanımlar yapılırken daha da ileri gidilerek mizah için, 'halkın savunma gücü' denilirdi...

'Yeni düzeni düzeni' adıyla tekrar buzluklardan çıkartılan; vahşi kapitalizm ile bazı şeyler özünü yitirecekti. Halkın, ezilenin silahı olan mizah da bundan nasibini alacak; sömürgenlerin elinde ezmek amacına hizmet ettirilecekti. Reklam almaksızın varlığını sürdürebilen dergi örneği, karikatür dergiciliği dışında (yok değil)imkansızdır.

Ülkemizde reklam almadan çıkabilen dergiciliğe tek örnek mizah (karikatür) dergileridir. Bunun böylesi bir geleneği sürdürmesini sağlayan sadece okuyucusudur. Reklam almadan varolmayı denemenin tek amacı, büyük ihtimalle sömürgenlere diyet borcu olasılığını bırakmamak olsa gerekti. Fakat şimdilerde ise reklam sanayisi, karikatür ve de mizah' ın öğelerini kendi çıkarına işleyebiliyor.

Popüler kültür ve yabancılaşma ile birlikte mizah sömürgenlerin silahı haline gelebiliyor. Şimdi o geçmişteki iki ayrı kamp' ın ayrımlarının biçimsel olduğunu anlıyorum. Bugünkü postmodern yaşam biçimini dayatanların ortamında asıl ayrımın özde yani mizah silahını halk' tan ezilenden yana kullanmakla; halka, karşı sömürgenden yana kullanmak arasında olduğuna inanıyorum.

Ülkemizde bu yılın başında gösterime giren bir Fransız yapımı olan Ridicule adlı film,hakettiği ilgiyi görmemişti. 1789 devrimi öncesindeki (Kral 16. Louis zamanı) Fransa'sındaki soylu sınıfının Kral' a yalakalık etme yarışları hicivsel ve tarihsel olarak anlatılıyordu. Soylular arasında sürdürülen bu yalakalık oyunundaki silahta espiriydi.

16. Louis soylular arasındaki espri, nükte sarmalındaki kapışmanın hakemiydi, kendisini doyuran espriyi yapana kapıları açıveriyordu. İşte böylesi bir arbedenin arasına düşüveren taşralı yoksul soylu Malavoy' un derdi ezilenlerden yanadır. Sarayda bu savaşım sürerken Malavoy, balçık ve çamurun içinde sıtmadan ölen köylülerin arasındadır. O köylülerin arasında yaşayan Malanvoy' un saraya çıkıştaki derdi, bataklığı kurutmak için bulduğu kanalizasyon tasarılarına destek (sponsor) bulmak içindi. Saraya gidip kraldan yardım alabilmeyi amaçlıyordu. Köylünün yanında yer alıp, onların derdine çare bulmak için idealist su mühendisi Malavoy, saraya gidip yardım isteMektedir.

Birdenbire böylesi bir espri, nükte yarıştırması ile asillerin birbirini yediği bir ortamın içinde kendini buluve-rir. İdealist su mühendisi de saraya kabul edilmek için bu yarışa katılmak zorundadır.

1789 Fransız devriminin öncesinde düzenin kokuşmasını simgeleyen örgütün etrafında gelişen bu filmin senaryosu Remi Waterhouse' un kendi romanından uyarlanmış. Ridicule yada türkçe adıyla "Gülünç ilişkiler"in yönetmeni Patrice Leconte' de çizgi romancılıktan gelen bir sinemacı. Fransız' ların meşhur çizgi roman dergisi Pilote' da 5 yıl boyunca çizerlik yapan Leconte, 1976 da yönetmenliğe başlamış.

Ülkemizde bu yılın başında vizyona giren Ridicule, ne acıdır ki gereken ilgiyi görememişti. Aslında keyifli bir sinema yapıtı olan Ridicule, her zaman olduğu gibi Amerikan ürünlerine alıştırılmış popülist sinema izlerliğine kurban edilmişti. Oysa Ridicule,yaşadığımız çağa da mesajlar gönderebilen bir yapıttı. Ben bu film de "Atları da Vururlar" filmi ile bağlantılar kurdum...

Bu iki filmin birleşimleri çok fazla; ancak her iki yapıtta çağlarını yorumlamak açısından bakmanız gerekir. Ridicule, Fransız ihtilali öncesindeki feodalite döneminin çürümüşlüğünü eleştirel bir gözle hicvederek anlatırken; "Atları da Vururlar" kapitalizm döneminin eleştirisidir.

Ridicule(Gülünç İlişkiler) filmi'ni tarihsel dialektik içinde değerlendirdiğinizde günümüzle ilgili verilerede ulaşabilirsiniz. Ben kendi payıma günümüzde mizahın aldığı yeni durumu çıkardım. Devrim öncesi Fransanın sarayında soyluların arasındaki boğazlaşmanın silahları olan nükte, espiri savaşında amaç ise kralın gözüne girmek. Günümüzün pop kültürü içinde odaklanan stand-up komedyenler, talk show'cular yada reklamlar... Burada aralara bezenmiş nükte ve espirilerle hoşça vakit geçirmeyi amaçlayan gösteriler. Kral'ın yerini ise sermaye alıyor.

Yazının başında belittiğim gibi farklı anlayışlara rağmen, mizahın birleştiği ortak payda 'halkın savunma gücü' olmasıydı. Yani ezene karşı ezilenden yana tavrını koyardı. Oysa şimdilerde bu tanım geçerliliğini yitirmese de tümüyle doğru olmadığı ortaya çıktı. Y.D.D. Ile daha da cüretkar bir cesurluğa kavuşan burjuvazi mizah silahını kendi lehine çevirdi.

ot kafalar... 2. bölüm

1. Bölümün özeti : Gri hayallerin kenti örs kent artık tamamen karanlığa bürünüp, sadece suni hayallerin ve uyuşturucu kabuslarının var olduğu bir kent olmuştur. Buna dur demek için Hiçkimse ve Rol, Örs kente geri döner...

Erkan Ertürk

GENE N'OLDU BU HERİFE

İNŞALLAH TUTSAK HAYALLERİ TEK BAŞINA KURTARMAYI DÜŞÜNMÜYORDUR BU DELİ İSKELET.

HOOP BİRADER BİR BAKARMISIN

MERHABA KENTİN EN ESKİ CANKİSİ SENİ BULMAK HİÇ ZOR OLMADI

NASIL YANİ

UNUTMA SENDE BİRZAMANLAR BİR BAĞIMLIYDIN

HER BİRİNİZDE BİR PARÇAMIZ VAR...

TSS

NE DERSİN SEANSIMIZA BAŞLIYALIM MI? ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ

TISSS

YAKALA ONU MUZO

?

UH

SIKTIR LAN

DIRT

ŞİMDİ SIRA...

ŞTAK

BENDE AKREP BOZMASI PİÇ

HARRR

HAYIR

BU HAKSIZLIK

BU HİÇ ADİL DEĞİL

HIAA İĞNEEM

SOK

ATEŞİN ORTASINDA KALINCA BÖYLE YAPACAĞIMI NERDEN BİLİYOR DUN ZEHİRİM BENİ BE-Niiii..

BENİ

EVET SENİ OVERDOZDAN GEBERTTİ

ONU ÖLDÜRDÜN RECEP'İ ÖLDÜRDÜN

NE YANİ BANA YAPTIKLARINDAN SONRA ONUN YAŞAMASINA İZİN-Mİ VERİCEKTİM. KOLLARIMI — ONUN SATTIĞI UYUŞTURUCULAR. YÜZÜNDEN KAYBETTİM BİR - SORUN VARSA...

HADİ GEL BAKALIM MINA GODOMO ÇOCUU

TAK

HÂLÂ ESKİSİ GİBİ...

PLAZA

GÖREN kişi NİN İÇİNE KARANLIK VE KASFET DÜŞÜRÜYOR DEĞİŞEN TEK ŞEY.

YAYDIĞI KÖTÜLÜK TOHUM LARININ ARTIŞI AMA ARTIK SÜRE DOLDU. ÖRSKENT ARTIK BU PİSLİK TEN VE İÇİNDEKİ BORD'DAN KURTU LACAK.

BU GECE ÖRSKENT HİÇ TANIMADIĞI BİR GÜCE TANIK OLACAK HİÇKİMSENİN GÜCÜNE

ON BİN LİRAN VARMI?

ABİ ONBİNLİRAN VAR MI?

SAĞOL ABİ

HAYALLERİ BÖYLE KURTARAMAZSIN BU İNTİHAR OLUR BU YÜZDEN O BİZİ SANA GÖNDERDİ

SNIF SNIF

DERİNLERDE YAŞAYAN SENİ ÇAĞIR MAMIZ İÇİN BİZİ GÖNDERDİ

BİZİ İZLE ABİ

SNIF SNIF SNIF

BİZ HEM HEPİZ

HEM HİÇ

YA VARIZ YA DA YOK

BİZLER DERİNLERDE YAŞA, YANIZ...

HOŞ GELDİN ÖZLEMİ ÇEKİLEN KİŞİ ÖRS KENTİN PARLAK DEVİRLERİNİN SON İSKELETİ...

ÇÖP

ONURLANDIRDIN BİZİ VE ESKİLERİN SOLONUNU ANLAT BAKALIM SORUNUNU..

SORUN BENİM SORUNUM DEĞİL KENTİN SORUNU HER-KEZ OTKAFA OLMUŞ HAYAL VARLIKLARI İSE BORD TARAFINDAN TUTSAK

VESENDE GÖ-ZÜMS HİÇ İYİ GÖRÜN MÜYORSUN. BU ÇOCUK LARA BU PİSLİK TİNERİ VE BALİYİ SEN SAĞLIYORSUN

DUR

Bİ BASANA ŞUNLARA HEPSİ HALLERİNDEN-ÇOK MEMNUN YUKARDAKİLER BU ZIKKIMI NEDEN KULLANIYOR BİLMİYORUM AMA BU ÇOCUKLARIN YAŞAMAK İÇİN BAŞKA SEÇİMİ YOK

BUNU ONLAR İSTİYOR VE

BEN ARTIK HER YERDEYİM

HER KESTEYİM

BORD

VE HERKES BEN-İM BAĞIMLIM

HAYIR SEN

O BİZİ SEVİYOR BİZE TİNER-BALİ VERİYOR.

YETEER

GÜÜRRRRRR

DEPREM

HAYIIR

TAM TAHMİN ETTİĞİM GİBİ

BU BİR OYUNDUR HAYAT DENEN OYUN TAHTASINDA BAZAN KAZANILIR BAZAN.

KAYBEDİLİR. AMA

BAZEN BİRİSİ KIZAR DELİRİR. HİÇE SAYIP KURALLARI

OOHA

OYUN TAHTASINIDA OYUNCUYUDA DEVİRİR...

SAĞLARIM!

ŞİMDİ SENİ KURTARICAM DOSTUM

ŞTAK

ÇABUK KAÇALIM BU ALEMDEN

KOAT

VE BİRDAHA DÖNMİYELİM BU BİT KAFALAR ÇAYIRINA...

BİTAP' IN 45' LİK DÜNYASI

TOP 30

1. SENİ GİDİ KAHPE YUNAN'LI
   ALİ TAŞ / BAHAR PLAKÇILIK
2. SATILIK KIRAT
   AŞIK APTULLAH PAPUR / CAN PLAK
3. BAŞBAKANA SALDIRANA "YUH OLSUN"
   HASAN ERDOĞAN / TAÇ PLAK
4. UYKUDA MISIN SEVGİLİ YARİM
   NEBAHAT YILDIZ / SEVİLEN PLAKÇILIK
5. HOŞGELDİNİZ DÜĞÜNÜMÜZE
   OTUR ORADAN KALMA
   ŞAKİR ÖNER / GÜVEN PLAK
6. RANDEVUM VAR SALI GÜNÜ
   MEFTUN KAYMAK / COŞKUN PLAKÇILIK
7. ALMANYA ALMANYA BEN GİBİ ENAYİ BULAMANYA
   HÜSEYİN CAN / TEZELLİ PLAK
8. İKİMİZİ AYIRAN ZALİM ALMANYA
   MALATYALI YÜKSEL ÖZKASAP / TÜRKÜOLA
9. AĞLATAN PLAK
   ŞÜKRAN AY / COŞKUN PLAKÇILIK
10. CAHİLİM ÖĞRET ANAM
    NURİ SESİGÜZEL / GRAFSON PLAK
11. ENİŞTEM BENİ NİYE ÖPTÜ
    MİHRİCAN GÜNGÖR / COŞKUN PLAKÇILIK
12. ONDAN ÖPTÜM SENİ BALDIZ
    RAMAZAN CEYHANLI / MERCAN PLAK
13. SU VER LEYLAM YANIYORUM
    MEHMET BOZDOĞAN / NİSSO PLAK
14. KARNI BÜYÜK OBUR DÜNYA
    NURİ SESİGÜZEL / SONER PLAK
15. BİR KUZUDA TAŞ DİBİNDE MELİYOR
    YÜKSEL ÖZKASAP / TÜRKÜOLA
16. ANKARA' DA YEDİK TAZE MEYVAYI
    MESTAFA CEYHANLI / DİSKO PLAKÇILIK
17. ARABAYA BİN TOKMAKLA
    SOSYETE EĞLENİYOR
    NEŞE SUN / ŞENAY PLAK
18. YAKTIN BENİ KAYNANA
    HAMSİ KAFALI
    BİTİRİMLER / ATAKAN PLAK
19. AHH KAYNANA
    BEKÇİ RIZA / İSTANBUL PLAK,
20. SOSYETE KAYNANA
    CİMRİ DAMAT
    BİTİRİMLER / ATAKAN PLAK
21. GELİN İLE KAYNANA
    HAYRULLAH ÖZDEN / PATHE PLAK
22. BEKAR ODASI
    FATMA TÜRKAN / COŞKUN PLAKÇILIK
23. YAPMAYIN BÖYLE KIZLAR
    TARA SAÇLARINI TARA
    ERKAN OCAKLI / HARİKA PLAK
24. FAKİR Mİ ÖLECEĞİZ
    AYŞEM / A PLAK
25. AKLIN FİKRİN PARA
    ŞÜKRAN AY / COŞKUN PLAK
26. ÇAPKIN EMİNE
    CAHİT SEYHANLI / ERGAS PLAK
27. ATEŞLİ KADIN
    SAKIN GEÇKALMA ERKEN GEL
    İSMAİL DEMİRDÖVEN / TOPKAPI PLAKÇILIK
28. YOĞURDUM VAR
    DAVUT SULARİ / COŞKUN PLAKÇILIK
29. ALLAHI TANIMASAYDIM SANA TAPARDIM
    SUAT SAYIN / COŞKUN PLAKÇILIK
30. EN BÜYÜK TESELLİM SENSİN ALLAHIM
    ŞÜKRAN AY / COŞKUN PLAKÇILIK

1.

SENİ GİDİ KAHPE YUNANLI

Türk milleti hep beraber elele
Biz harbe gideriz oy güle güle
Zamanında sana atmıştık zilleye
Türk milleti hep şanlı
Seni gidi kahpe Yunanlı
Atina' ya bayrak dikicez
Oralara tohum ekicez
Şanlı türk ordusu şahlandı gardaş
Egede efeler doğuda dadaş
Tüm halkımız birbiriyle gönüldaş
Atina' ya bayrak dikicez
Oralara tohum ekicez
Seni gidi kahpe Yunanlı
Türk milleti imanlı
Türk filosu atladımı uçağa
Onu indirir maria' nın kucağa
Sonra inciri diker ocağa
Haddini bil yunanlı
Türk milleti hep şanlı
Seni gidi kukla yunanlı
Seni gidi kalleş yunanlı
Kabarmaya görsün Türk' ün ayranı
Atina' da yapar kurban bayramı
Ali Taş' ın vatanının kurbanı
Türk milleti imanlı
Seni gidi kahpe yunanlı

ÇALAN VE ÇAĞIRAN
ALİ TAŞ

BAHAR PLAKÇILIK / 12.50 TL.

2.

SATILIK KIRAT

SÖZ MÜZİK
APTULLAH PAPUR

CAN PLAK / 15 TL.

3.

BAŞBAKAN SALDIRANA 'YUH OLSUN'

HASAN ERDOĞAN

TAÇ PLAK / 15 TL.

UYKUDAMISIN SEVGİLİ YARİM
NEBAHAT YILDIZ
SÖZ VE MÜZİK
KAZIM SARI
SEVİLEN PLAKÇILIK

HOŞ GELDİN DÜĞÜNÜMÜZE
ŞAKİR ÖNER
SÖZ VE MÜZİK
A.MUSTAFA İMRAK
GÜVEN PLAK

RANDEVUM VAR SALI GÜNÜ
MEFTUN KAYMAK
SÖZ VE MÜZİK
M. KAYMAK
COŞKUN PLAKÇILIK

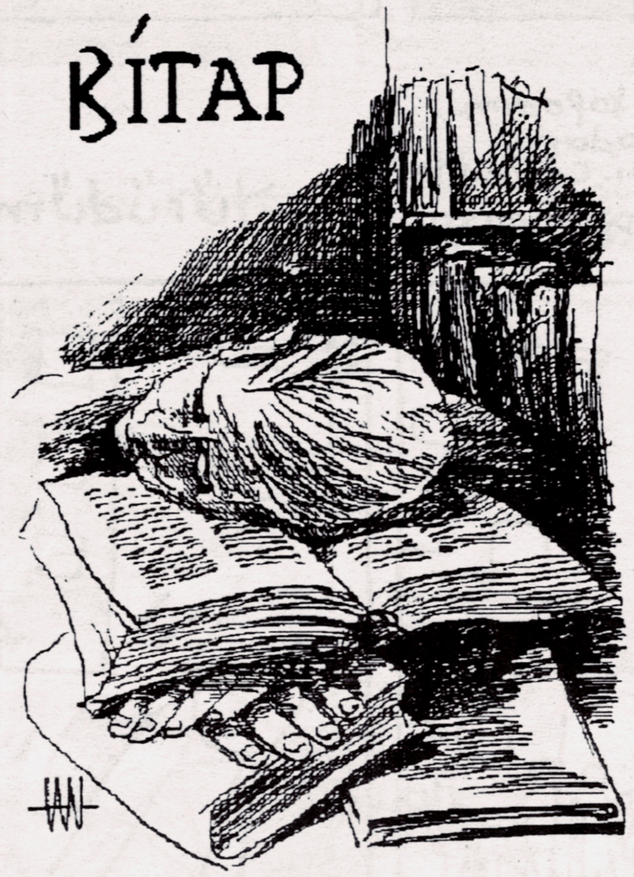
ALMANYA ALMANYA BEN GİBİ BULAMANYA
HÜSEYİN CAN
SÖZ VE MÜZİK
H. CAN
TEZELLİ PLAK

İKİMİZİ AYIRAN ZALİM ALMANYA
MALATYALI YÜKSEL ÖZKASAP
SÖZ VE MÜZİK
FERMİ ÇOLPAN
TÜRKÜOLA

AĞLATAN PLAK
ŞÜKRAN AY
SÖZ VE MÜZİK
ŞAHİNLER
COŞKUN PLAKÇILIK

CAHİLİM ÖĞRET ANAM
NURİ SESİGÜZEL
SÖZ VE MÜZİK
NURİ TOPGÜL
GRAFSONPLAK

ENİŞTEM BENİ NİYE ÖPTÜ
MİHRİCAN GÜNGÖR
SÖZ VE MÜZİK
ADNAN TÜRKÖZÜ
COŞKUN PLAKÇILIK



BAŞBAKANA SALDIRANA YUH OLSUN

BAŞBAKANA SALDIRANI
VE ONA EL KALDIRANI
DEMOKRASİ DÜŞMANINI
BESLEYENLERE
YUH... YUH... YUH...YUH...

HÜKÜMETİN BAŞKANINA
VURMAK İÇİN PAYANINA
BAŞBAKANIN DİLASINA
VAH... VAH... VAH... VAH...
BIRAKANLARA YUH...YUH...YUH...

KURMAK İÇİN KÖLELİĞİ
KIŞKIRTARAK BİR DELİYİ
MİLLİ BİR BURUN KEMİĞİ
KIRDIRANLARA
YUH...YUH...YUH...YUH...

UYUP HAİN REHBERİNE
GERÇEK DÜŞMANIN YERİNE
MİLLETİNİN KADERİNE
VAH...VAH...VAH...VAH...VAH...
KASTEDENLERE
YUH...YUH...YUH OLSUN

BU MİLLETİN ÇİLEŞİNE
YARALANMIŞ SİNESİNE
KUTSAL HANESİNE
SALDIRANLARA
YUH...YUH...YUH...YUH...

HER TEZGAHTA DOKUTUP DA
SÖYLEMEDEN DOĞRU BİR SÖZ
PALAVRAYLA MANGALDAN TOZ
YAY...YAY...YAY...YAY...
KALDIRANLARA
YUH..YUH OLSUN

DİNLEYİN BU SÖZÜM SİZE
HELE BAKIN HALİMİZE
DOST UĞRUNA BİZİ BİZE
DÜŞÜRENLERE
YUH...YUH...YUH...YUH...

KOMİNİSTLERE YUH OLSUN
YUHLAR OLSUN FAŞİSTLERE
BİN YUH OLSUN SADİSTLERE
YUH...YUH...YUH...YUH...YUH...
KÖTÜLERE YUH...YUH...YUH... OLSUN

YABANCI PLAK

KUNG FU MAN
ULTRA FUNK / FREDDIE MACK

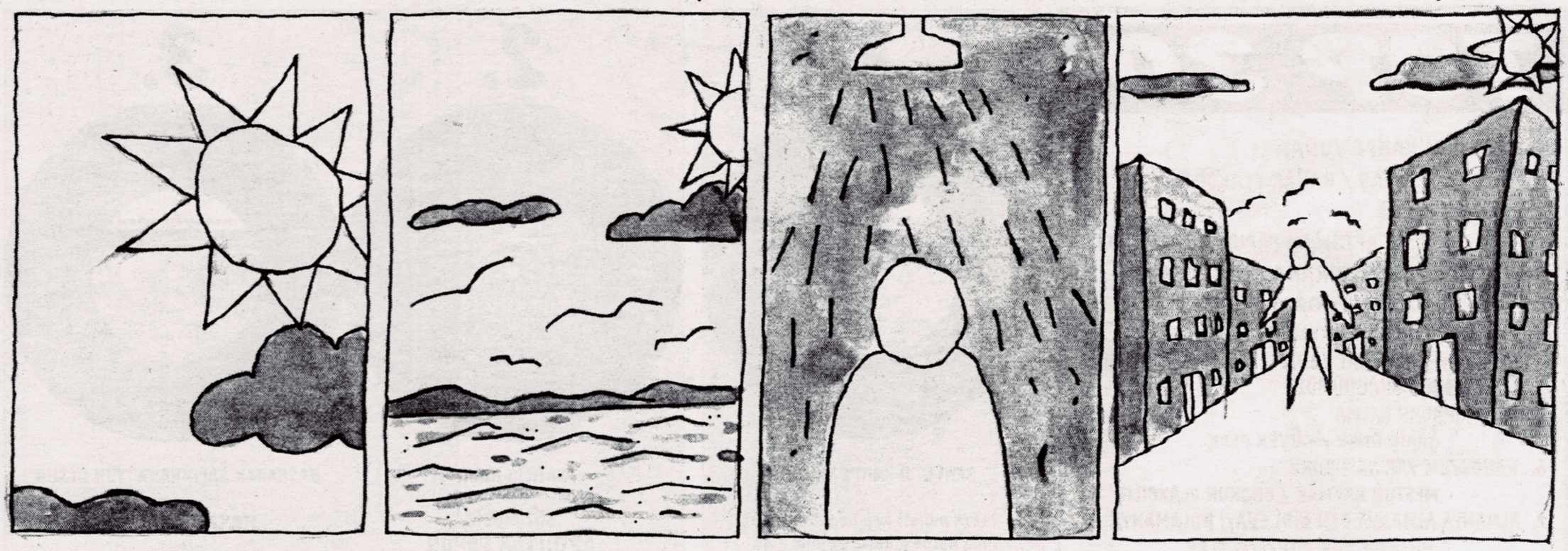
Kızgın Gün

Güneşli bir pazar günüydü

Deniz sakindi... Martılar keyifli sıcaklığın altında kanatlarını açmıştı.

Bir duş aldım...

Ve dışarıya çıktım. Sokaklarda çok az insan vardı... Sessizdi her yer...

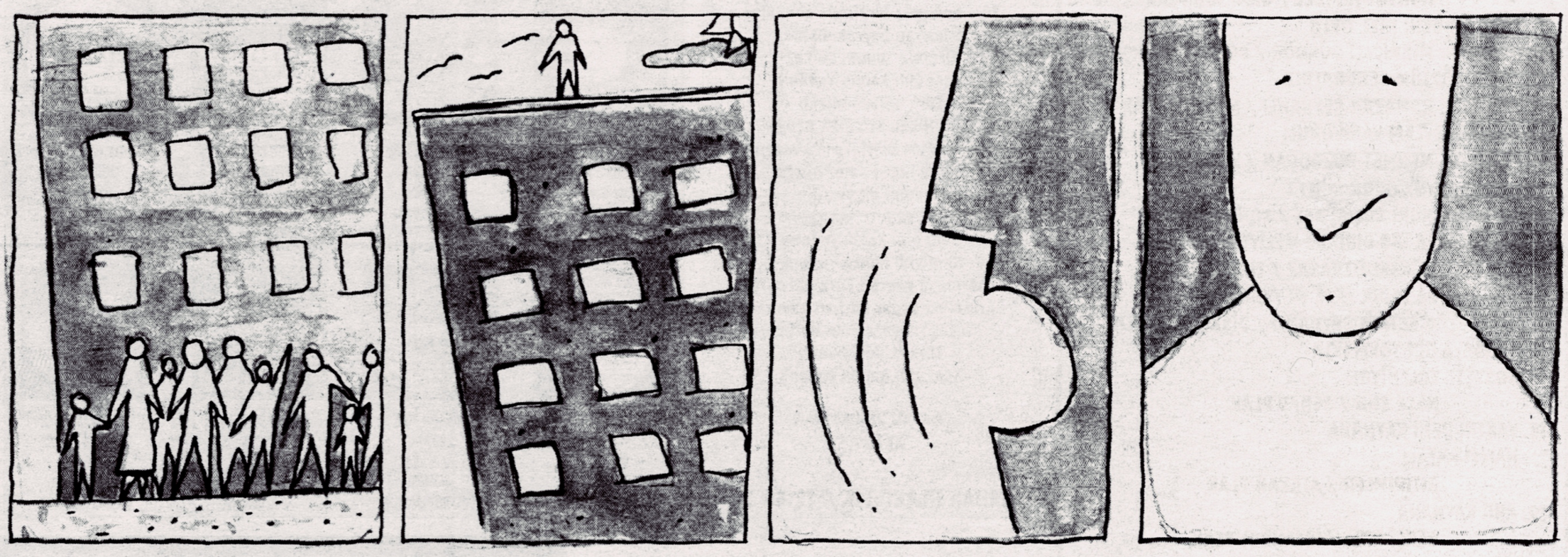


İleride bir kalabalık gördüm... Belediye binasının önünde toplanmışlardı.

Yaklaştım... binanın tepesinde birisi vardı

Kalabalığın içinden birisi bağırdı. -Heey... hadi in oradan aşağıya... derdin neyse hallediliriz bak daha çok gençsin...

Binanın tepesindeki adam cevap vermedi... Hüzünlü bir yüzü vardı...



Aşağıya bıraktı kendini

Gözlerimi kapadım... açtığımda adam yere inmişti. Çevresine kalabalık toplanmıştı.

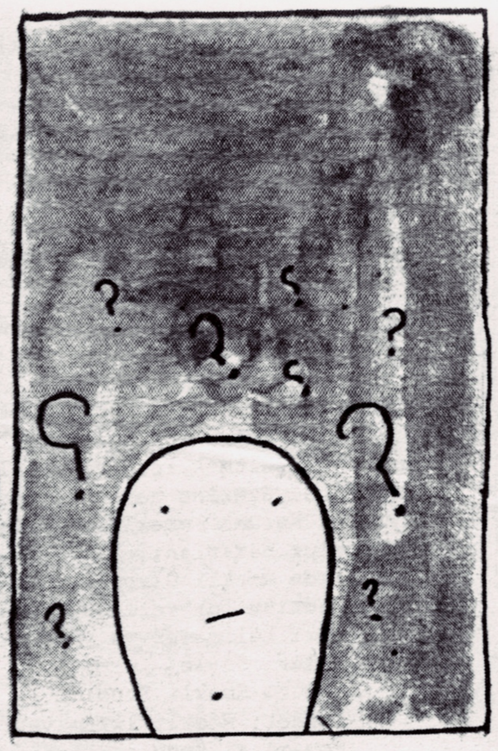
Yürüdüm

Dayım geldi aklıma...

T. YÜKSEL

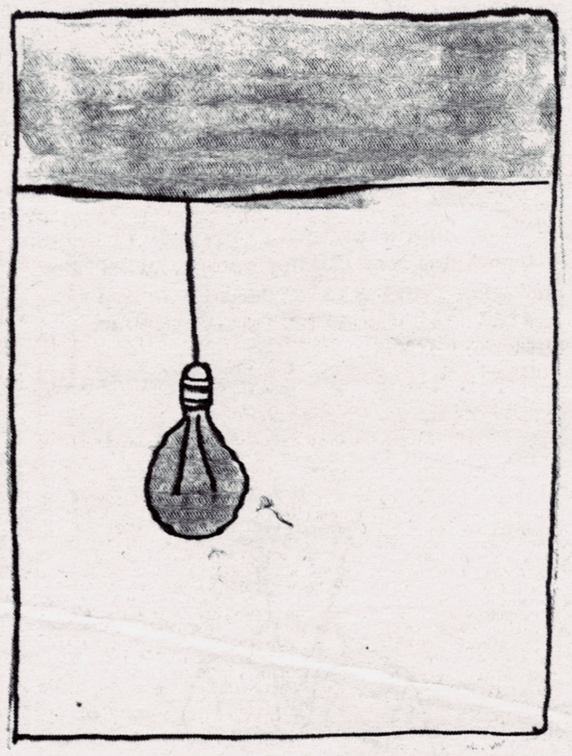
Bir gün elinde tuttuğu bir ampulü sallayarak;
– Bak... bu bir ampul... işlevi çevresini aydınlatmak... Ama elektrikle olan bağlantısı kesilirse bırak çevresini aydınlatmayı kendisini bile aydınlatamaz.

Neden bahsettiğini anlamamıştım...

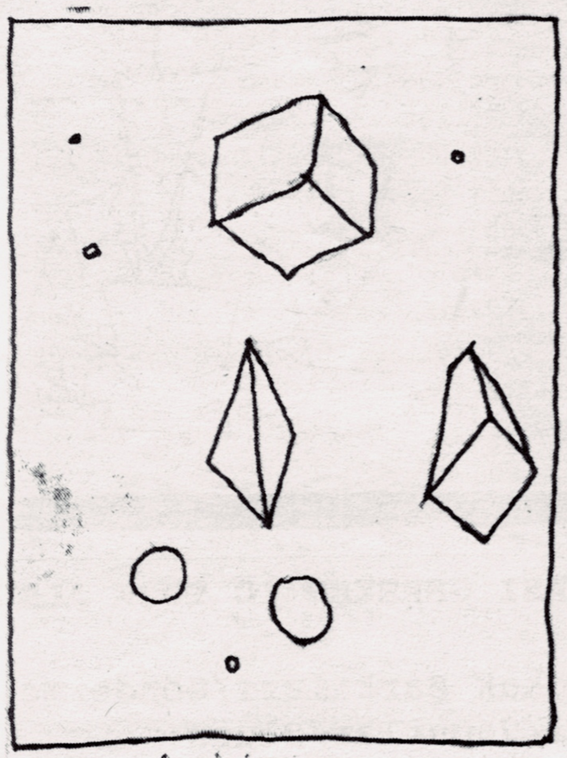


Devam etti konuşmasına
– Bir insan herşeyini başka bir insana veya herhangibir şeye endekslerse o şeyin yokluğunda kendisinin de hiç bir değeri kalmaz.

Elektrikle bağlantısı kesilmiş bir ampul gibi olur...



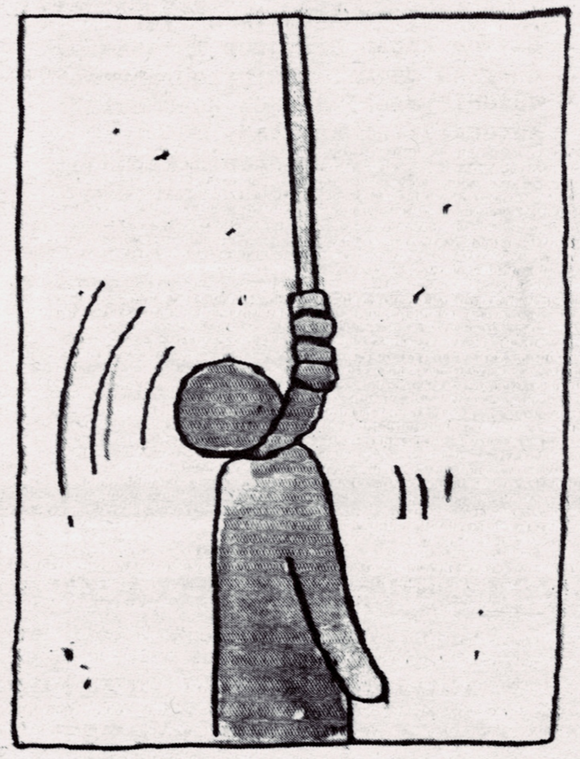
Boşlukta yer kaplayan ama hiç bir anlamı ve işlevi olmayan bir nesne gibi...



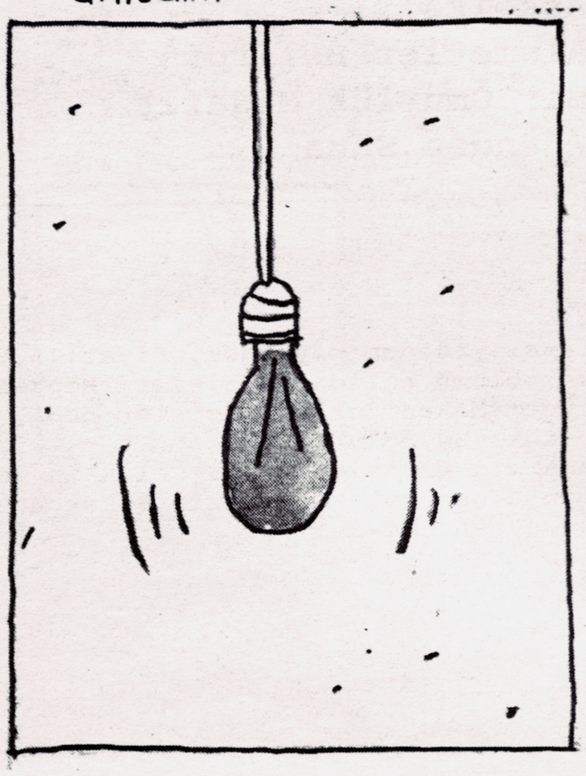
Sonra susdu ve gitti...

Neden bahsettiğini anlamamıştım...

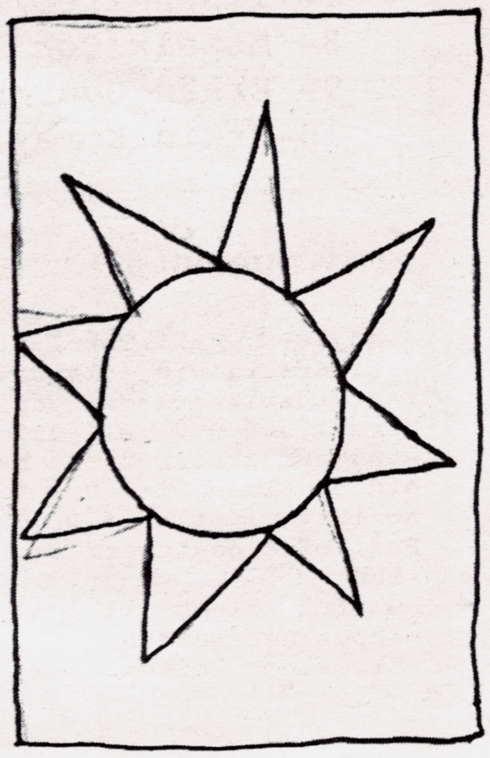
Ertesi gün onu; kendisini tavana asmış bir şekilde buldular...



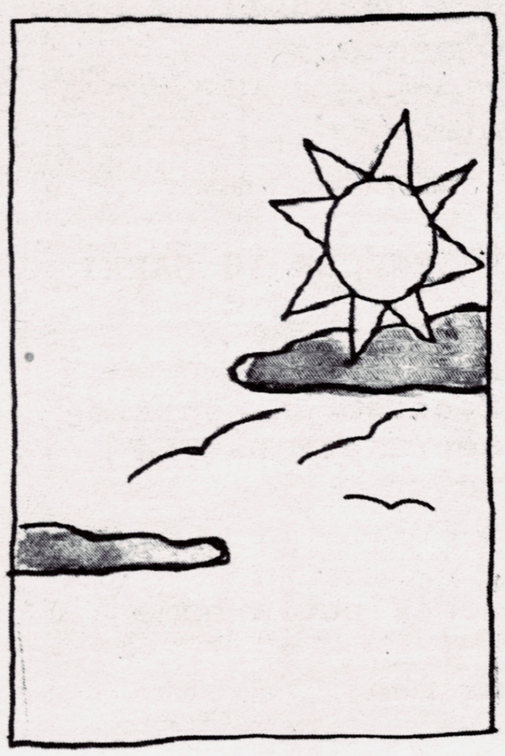
onu gördüğüm zaman tavanda asılı duran ama elektrik almayan bir ampule benzettim... ve neden bahsettiğini anladım...



Dışarıda hava sıcaktı.



Martlar sıcak bir pazar gününün keyifli uyuşukluğunda



havada süzülüyorlardı...

ŞİMDİ HABERLER

***Ertuğrul Özkök'ün uzaylı olduğu ortaya çıktı!...**

Halkın günden güne yoksullaştığını görmezden gelip, köşesinde sürekli herşey iyiye gidiyor !...' Yazılarına yer veren, Ertuğrul Özkök'ün, uzaylı olduğu ortaya çıktı...

Uçan dairesine binmek üzereyken objektiflere yakalanan Özkök;
' Bu ülkeye ne kadar yabancı olduğum, yazılarımdan anlaşılıyordu. Ama nedense şimdiye kadar kimse benden şüphelenmedi.
Uçan daireme binerken yakalanmasaydım, daha yıllarca bir uzaylı olarak gazetede çalışmaya devam edebilirdim...
Maalesef olmadı. Buraya kadarmış' dedi.

***Yurtdışındaki iş adamları 'Sürgün Hükümeti 'kurdu...**

Devleti dolandırarak yurt dışına kaçan bir grup iş adamı, Amerika'da bir basın toplantısı düzenleyerek, Sürgün Hükümeti kurduklarını açıkladı...
Kaçak iş adamlarının kurduğu Sürgün Hükümeti, şu isimlerden oluşuyor:
Başbakan: Selim Edes
Maliye Bakanı: Engin Civan
Kadından Sorumlu Devlet Bakanı: Ayşegül Tecimer
Yerel Yönetimlerden Sorumlu Devlet Bakanı: Gülay Aslıtürk
Adalet Bakanı: Halil Bezmen
Dışişleri Bakanı: Mehmet Okumuş

***Radikal gazetesi'nin yazarlarından Hakkı Devrim bugün çaycısı tarafından dövüldü...**

Edinilen bilgiye göre olay şöyle gerçekleşti:
Hakkı Devrim, gazetedeki bürosunda çalışırken, içeriye giren çaycı Sacit;
'Abey! Yetti gayri! Şu çay borcunu ödeyeceksen öde. Yoksam fena olacak!' Dedi.
Bunun üzerine sinirlenen Hakkı Devrim;
' Bu nasıl Türkçe? Dilimizde abey diye bir kelime mi var? Ya abi de ya da ağabey...Abey de ne oluyor? Hiç mi yazılarımı okumuyorsun kardeşim? Ayrıca yoksam da yanlış. Doğrusu yoksa olacak...Anlaşıldı mı question diyerek çaycının üzerine yürüdü.
Tartışmanın sonunda çaycı Sacit tarafından fena şekilde dövülen Hakkı Devrim, kanlar içinde yaptığı açıklamada;
'Kimse bana yanlış yapamaz! Ben yanlışı affetmem, bunun hesabını mutlaka soracağım' dedi.

***Suharto, Marmaris'e yerleşiyor...**

Endonezya'yı 32 yıldır yöneten ve geçtiğimiz haftalarda başlayan halk ayaklanması sonucu görevinden istifa etmek zorunda kalan General Suharto; 'Emekli olup, Marmaris'e yerleşeceğim' dedi...
Suharto yaptığı açıklamada şunları söyledi;
'Bu halkla uğraşmaktan bıktım artık. Türkiye'de emekli darbecilerin yaşadığı Marmaris diye bir yer varmış. Cennet gibi diyorlar... Gidip oraya yerleşeceğim... Resim yapacağım... Diktatörlük de bi yere kadar kardeşim!'

***Kara parayı aklayan bankamatikler Türkiye de...**

Kara para sahiplerinin paralarını aklayan bankamatikler, Türkiye'ye geldi...
Akla-matik adı verilen makinaların çalışma düzeneği şöyle;
Kara para sahibi; şifresini Akla-matik'e girdikten sonra, aklanmasını istediği meblağı bölmeye yerleştirecek... Kısa bir süre sonra, alt bölmeden para aklanmış olarak çıkacak...
Akla-matik'lerin gelmesinden sonra sınır kapılarındaki yığılmaların azalacağı tahmin ediliyor.

***Türk Dil Kurum, Emekli Sözlüğü çıkarıyor...**

Hükümet'in IMF ve Dünya Bankası'nın isteği doğrultusunda, emeklilik yaşını yükseltmek için çalışmalar başlatması üzerine harekete geçen Türk Dil Kurumu, emekliler için bir sözlük hazırladı.
Mezarda Emekli Olacaklar İçin Türkçe Sözlük adı verilen, kitaptaki, bazı kelimeler ve yeni karşılıkları şöyle;
Tabut: Emekli Sandığı
Cennet: Emekli İkramiyesi
Mezarlık: Emekli Kahvesi
Azrail: Dünya Bankası ve IMF
Ecel: Emeklilik

***YÖK, ülkücü öğrencilerden yardım istedi.**

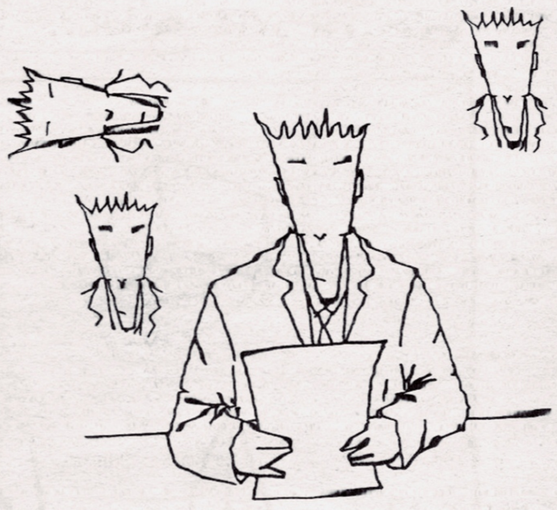
Disiplin Yönetmeliğinde değişiklik yaparak, öğrencilerin okuldan atılmasını kolaylaştıran YÖK, bu konuda ülkücülerden yardım istedi.
YÖK tarafından yapılan açıklamada şunlar söylendi;
' Atılacak öğrencileri, ülkücü kardeşlerimiz tek tek bıçaklayarak işaretlendirsinler. Biz de işaretli olanları toplayıp, okuldan atarız. Onların yardımı bizim işimizi çok kolaylaştıracak. Yardımlarını esirgemeyeceklerini umuyoruz ve katkılarından dolayı kendilerine şimdiden teşekkür ediyoruz.'

***Mafya Bakanlığı kuruluyor...**

Hükümet; son yıllarda hızla güçlenerek, ülke ekonomisinde söz sahibi olan Mafya Örgütlerinin, organize edilmesi için Mafya Bakanlığı kuruyor...
Yeni açılacak bakanlığa, hangi milletvekilinin atanacağı, Mafya'nın suskunluk yasası gerekçe gösterilerek basına açıklanmazken, bakanlık binasının Susurluk'ta kurulmasına kesin gözüyle bakılıyor.

***Sokak Çocukları Meclis'e yerleştiriliyor...**

Türkiye Büyük Millet Meclisi Başkanı Hikmet Çetin, sayıları günden güne artan sokak çocuklarının Meclis'e yerleştirilebileceğini söyledi...
Sokak Çocuklarını Koruma Derneği yöneticilerinin Meclis' ziyareti sırasında konuşan Çetin; 'Kısa vadede bu çocuklara barınacak bir yer bulmak şart. Bunun için de en uygun yerin Meclis olduğunu düşünüyorum. Koca Meclis bomboş duruyor, ne yasa çıkıyor ne de başka bi şey yapıyor. Gelsin çocuklar burada kalsın. Hiç olmazsa Meclis bir işe yaramış olur' dedi...



ERDAL BELENLİOĞLU

TOP 10

YALÇIN SEVİMLİ

YANGINDA KURTARILACAK 10 TÜRK(SIVAS' UNUTMA)

1- Ragıp Duran (Gazeteci)
2- Murat Belge (Yazar)
3- Fikret Başkaya (Bilim adamı)
4- Akın Birdal (İnsan Hakları Derneği Başkanı)
5- Can Dündar (Gazeteci)
6- Turgut Kazan (Baro Başkanı)
7- Ufuk Uras (Ö.D.P. Genel Başkanı)
8- Eşber Yağmurdereli (Gazeteci)
9- Can Yücel (Şair)
10- Ali Ekber Çiçek (Sanatçı)

HER EVDE BULUNMASI GEREKEN 10 TÜRK ALBÜMÜ

1- Yaşar Kurt/Sokak Şarkıları/Göndermeler
2- Mehmet Güreli/Vapurlar/Blues
3- M.F.Ö./The Best Of
4- Fikret Kızılok/Not defterimden
5- Bülent Ortaçgil/Benimle Oynar mısın?
6- Cem Karaca/Cemaz-ul-evvel
7- İlhan İrem/Aşk İksiri
8- Mozaik/Çok Alametler Belirdi
9- Erkan Uğur/Bir Ömürlük Misafir
10-Erkin Koray/Benden Sana

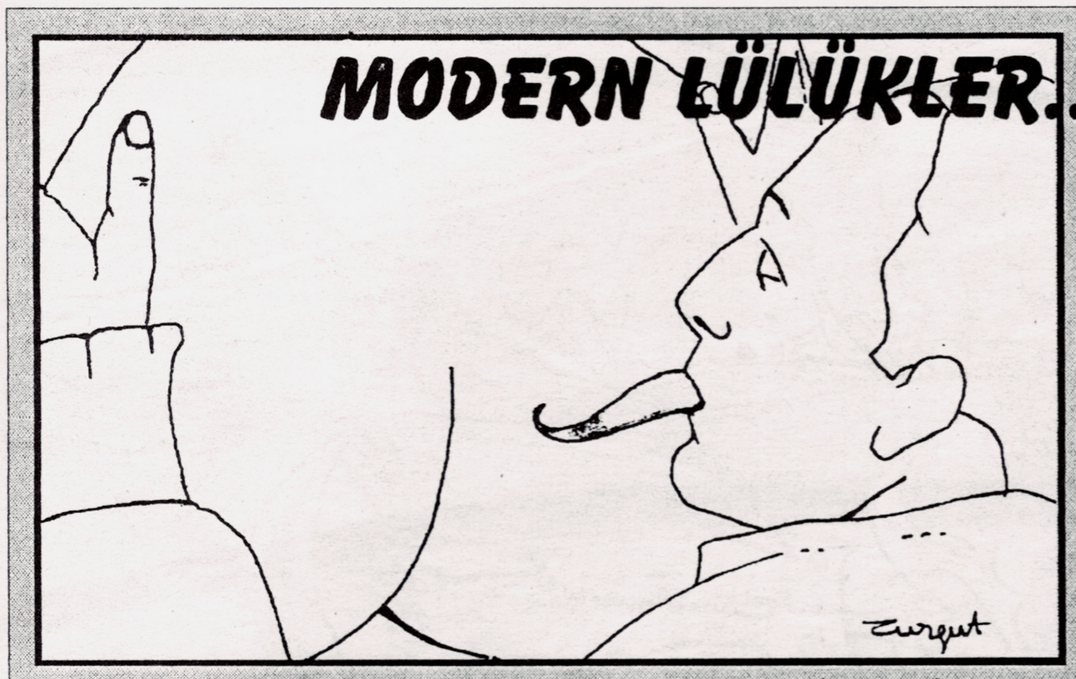
SAKINCALI ZAMANLARDA DİNLENECEK 10 ŞARKI

1- Lou Reed/Heroın
2- Kıng Krimson/Starless
3- Traffıc/Sometımes I feel so unınspıred
4- Emerson Lake and Palmer/C'est La Vıe
5- Lynard Skynrd/Freebırd
6- Rare Erth/Ma
7- Pınk Floyd/Tıme
8- Peter Hammıll/ A louse is not a home
9- Nazareth/Love Hurts
10-Leonard Cohen/I'm your man

BİRA DURUMU

- Müjde!.. Eski Tekel birası yeniden piyasada. Fiyat:75.000 TL.
- Çınaraltı'nın açık hava bölümü açıldı. Müzikleri Mephisto'dan tanıdığımız arkadaş yapıyor. Mekan ferah, müzikler cool, bira : 300.000 TL./ Balo sok.-Beyoğlu
- Başarısız sinemacı, başarılı girişimci Reis Çelik'in sahibi olduğu Alman Bira Evi İmam Adnan sokakta (bizim sokakta oluyor) açıldı. Fiyatları: 1.000.000 TL. Civarı.
Bazı bira çeşitleri şunlar:
-Bud
-Gaffel Kölech
-Kapuzıner Weızen
-Kapuzıner Weısse

MODERN LÜLÜKLER..../



Genel konumda yaygaracılıktan kaçınarak kendi ekseni etrafında ki boşluğun kimeler tarafından doldurulucağını çok iyi bilen cömert bireylerdir. Azınlıktadırlar. İspiyoncudurlar.

Birbirlerini tamamlayan bu lülükler aşağıdan yukarıya doğru kimlerin nasıl ve ne zaman nerde kullanılacağını iyi bildikleri için toplumsal nizayi (Kavgayı) başlatır sonra fetvalarla o toplumun, o kimlerin sözde savunuculuğunu üstlenmiş gibi görünürler.

Belki bu lülükler başkaları için bir raslantı olabilir ama benim yaşama savaşı verdiğim ekmek parasına göbek çatlattığım ortamlarda hiçte raslantı olmadı, direkt karşılaşarak günlük yaşantının akışı içerisinde hal ve hareketlerinde hoşnut değildim, çünkü yaşama savaşı veren gücün sömürülmesine canla başla yardımcı olan lülükler damgalı vasıtalar gibi iki güç arasında gider gelirler.

Makam ve mevki itibariyle herhangi bir şahsiyet ve kimlik aramaksızın o zatın kucağına oturup manen güç kazandığını sanan lülükler kendilerini d.zdürdükçe emeğin üzerine egemenlik tasalarını serbestçe uygularlar. Hiçbir zaman kırıcı hitaplarla yaklaşmaz, aksine sanki ağzından bal akıyormuş gibi tatlım, şekerim hayatım gibi latifelerle duyguları öylesine alt üst ederek kendilerini saydamlaştırırlarki o yaşam savaşı veren güç adeta her şeyi unutarak lülüklere karşı bir saygı borcu ödercesine itidatlı, insifiyetli davranarak suyun akışına bırakırlar kendilerini.

Bahsi geçen lülüklerin modern olma özellikleri bağlayıcı yapıya sahipmiş gibi vardır. Sahihtir inkarıda olamaz, olamaz çünkü değerleri çok iyi algılayabildikleri için oturdukları kucakları kendilerine inandırmış olmaları zaten kendine yetiyor.

Bir kısım lülüklerlede daha işin başında iken her şeyiyle beraber kullandıkları klasik kuklaların metanetlerinden faydalanarak gidişatın semeresini yemeye başlayınca kendilerini bir nevi münzevi konumuna koyarak uzaktan kumanda ile işleri yürütür canı istediği zaman mekana tevdii ettirerek b.züğü d.zdürüp olaylar ve gidişatlar hakkında kendi isteği üzerine bilgi alarak neyi nasıl yapacağı konusunda kararlar alır ve uygulattırır.

Bir kısım lülüklerde elinde tuttuğu makam uğruna bir üstündeki lülüğün önünde adeta kul olur inceldikçe incelir, hafifleşir, basitleşir b.züğünün teslimatını kendi eliyle yapar sonra istediği gücü alarak hem madden hemde manen işinin başına dönerek d.züldüğünü kimselere farkettirmez. Fakat ben herşeyin farkındayım düzenle d.züleni çok iyi farkettiğim için arasıra yüzlerine karşı dolaylı yollardan göndermeler yapma ihtiyacını hissederim ve gönderdiğimde olasılıkları hiçbir zaman saklamadım çünkü lülüklerin en zayıf yanları peşin ve alenen yüzlerine vurulan laflardır. Utanmazlar.

Baska bır kısım lülüklerde toplumun içinde (top) olduklarını, açıkça beyan etmak için değişik figürler uydurarak dikkatlerini üzerine toplar,güncel yaşam kavgasını verirler. Bu lülükler (toplar) kaderin oyununa inamış gibi zaafiyetlerini saklayamaz, başka bi b.ka yaramazlar. Saksafondurlar.

Bir kısım lülüklerde varki yaşam mücadelesinde öte fantazilere meyilli sanki gözün gördüğünü, gönül arzettiğini, cinsel yaşama , cinsel doyumu bütün cinsel çirkinlikleri dünya nimeti gibi görür kucaktan kucağa koşan lülüklerdir. Alet kesilmiş sadece b.zük işlevini sürdürüyor.

İnce eleyip sık ördüm, hiç aynanın karşısında durmadım, arka yüzünden izledim hal ve gidişhatı, onun için gerçekleri görmekte zorlanmadım, hatta birebir yaklaşımlarda hep kendimi frenledim lülüklere karşı, olayları yaşamakla, yaşamamak arasındaki farkı araştırdım, pis bir hastalığın lülükler tarafından topluma yayılması çabasını gördüm, mücadele etme ihtiyacını hissetiysemde uygulamada başarısız kalacağımı çok iyi fark ederek uzak durmayı düşündüm, iyileşmiyecek bir yarayı tedavi etmek kadar zor birşeyin olmadığını çok iyi bildiğim için ilaç dahi kullanmadım.

Daha bebekken iş hayatına atılmam tecrübelerimin kılavuzu oldu, işte bu tecrübeler doğrıltusunda her attığım adımın santimini dahi hesaplıyarak lülüklere hiç bir zaman ince zayıf tarafımı belli etmedim, ama lülüklerin sosyal yaşamlarındaki öneminin b.züklerinin olduğunu çok iyi belledim . En zayıf tarafları en güçlü taraflarını sosyal ekonomi gerekirse siyasal veriler için bile bile d.zdüren lülükler sayısal açıdan belki azdırlar ama çok iş başarmada tecrübelidirler.

Bahse konu lülükleri daha çok şeyleri ifşa etmeye değer ama zannedersem bu yazdıklarım ders alacaklar için yeterlidir.

SÜRECEK...

YALNIZLIĞIM VE BEN

Yalnızlığımı seviyorum çünkü kendimi öyle görüyorum..
Yalnızlığımı seviyorum çünkü yalnızlığımda beni seviyor.
Yalnızlığımı seviyorum çünkü bana huzur veriyor,
Yalnızlığımı seviyorum çünkü beni üzmüyor,...
Yalnızlığımı seviyorum çünkü ispiyoncu değilim...
Yalnızlığımı seviyorum çünkü duygularımın yok olmadığını hissettiriyor bana.
Seviyorum yalnızlığımı çünkü dünyamda rahatsız etmiyor beni...
Seviyorum yalnızlığımı çünkü kötülükler yerine iyiliklerin olduğu bir dünya istiyor benden...
Seviyorum yalnızlığımı çünkü duygularımla başbaşa bırakıyor beni.
Seviyorum yalnızlığımı çünkü fitne ve fesatların içine sokmuyor beni.....
Seviyorum yalnızlığımı çünkü beni hep içeride tutuyor, dışarı çıkmıyorum münzeviler yalnızlığı severler...
Seviyorum yalnızlığımı çünkü aşka inananlar severler yalnızlığı, bende aşka inanıyorum, yalnız aşkı yaşıyor ve yaşıyorum.....
Seviyorum yalnızlığımı çünkü aşağıda yukarıda ben varım.....
Seviyorum yalnızlığımı çünkü gelen vahileri değerlendiriyorum.
Yalnızlığımı seviyorum çünkü bir benzerimde yoktur..
Yalnızlığımı seviyorum çünkü varoluşumda yalnızdım.....
Yalnızlığımı seviyorum çünkü aslan ininde çakalları istemez...
Yalnızlığımı seviyorum çünkü dün yalnızdım bugünde yalnızım.....
Yalnızlığımı seviyorum çünkü hiçbir zaman pis şeyler düşünmüyorum....
Yalnızlığımı seviyorum çünkü varedende yalnızdır...
Yalnızlığımı seviyorum çünkü gideceğim mekanda (kabirde) yalnız kalacağım için....

ONLAR

Kutsal gün geldi...

Kent için, savaşçılar için...

Onlar, halktan saygı görürlerdi...

Kent halkından farklıdırlar...

Seçilmişlerdir, kentinb yaşaması onların savaşlarına bağlı...

ŞEREF EROL

Savaşçı doğanlar ailelerini onurlandırmış olurlar...

5 yaşında eğitilmek üzere ailelerinden ayrılırlar...

Kutsal savaşları için çok iyi eğitilirler, tırpanlarını kullanmayı öğrenirler...

Güçlü yarıkları kullanmayı öğrenirler...

Bütün hayatları boyunca bu an için eğitilirler...

Gezegenler kutsal günün geldiğini gösterdi...

Kent onların zaferiyle yaşıyor...

Onlar bu kent için çok önemli , olduklarını biliyorlar onlar kim olduklarını biliyorlar...

Onlar...

...ÇİFTÇİ

Aaaa! Deniz

1975 yılının Eylül ayında Varlık Dergisi'nde yayımlanan "Son Konuğuma Mektup" başlıklı yazı, "Can alıcıma" diye başlar ve şu cümlelerle biter; "Biraz daha iyi yaşayabilmek için, bunca güzelim bu yeryüzü uğruna bile, sana bir kıpı olsun ödün verdim mi? Yaşamayı hak etmeye çalıştığım gibi, ölümüde hak etmek istiyorum. Bu hakkı bana tanı! Çünkü bu sonsuz güzellikler açan güzelim dünyaya, ben de gücümce güzellikler katmaya çalıştım. Bir güzel ada, atlasta görülmeyecek denli küçük diye yok sayılabilir mi? Benim katkımda atlasta görülmeyecek denli küçücük olsa var. Ne mi yaptım? Ortaçağ simyacıları taşı altına çeviremedi. Ama ben bir simyacıyım, göz yaşlarımı gülmeceye çevirerek dünyaya sundum. Saygıyla, gel bekliyorum"

Bu çağrıyı yapan Aziz Nesin, 18 sene sonra 2 Temmuz 1993 'te, Sivas' ta, Pir Sultan Abdal Kültür Şenlikleri' nde yaptığı konuşmadan sonra Madımak Oteli' nde yakılmak istenir. 37 aydının ölümüne neden olan yangından şans eseri kurtulan Aziz Nesin ,Rıfat Ilgaz gibi bu acıyı uzun süre taşıyamaz yüreğinde. Türkiye tarihinin en kara günlerinden biri olan Madımak yangınının ikinci yılında, 5 Temmuz 1995' te, hemde Sivas Acısı adlı şiir kitabının yayımlandığı sırada son konuğunu ağırlar.

Sivas Acısı kitabında yer alan "O Andan Önce" adlı şiirinde;

Dilerim o anda
Dayanılmaz ağrılarım sancılarım olmasın
Ve o andan bir an önce
Bu yarıdan çok görmeyen gözlerimle
Bir genç şairin ilk kitabını
Okumaya çalışıyor olmalıyım
Hemde notlar alarak kıyısına her şiirin

dileğinde bulunan Aziz Nesin, ölümünden bir kaç saat önce Çeşme' de bir imza günü gerçekleştirmişti. Yazın en sıcak günlerinden birinde, kitabını imzalatmaya gelenlerin arasında mutlaka bir genç şair de vardır. Ve ilk kitabını vermiştir o da, büyük bir sıkılganlıkla... (İthafa yazacağı cümleyi saatlerce düşünüp, imzalamıştır gelmeden önce) Yüreği böyle bir azizlik yapmadan öncede mutlaka o kitaptan mısralar okumuştur Aziz Nesin...

9 Temmuz 1995 Pazar günü, bir radyoda yaptığım kitap tanıtım programında, ilk kez kitap dışında (ne kadar dışındaysa) bir konuşma yapmış, Aziz Nesin' in 4. Pir Sultan Abdal Kültür Şenlikleri' ndeki konuşmasının tam metnini okuyarak aynı suça ortak olduğumu duyurmuştum. Uzun olan bu konuşmanın ortasında verdiğim arada (tamamen şans eseri) çalınan şarkı, Nilüfer' den "Seni Şimdiden Özledim" olmuştu...

Yazarlığı kadar cimriliği (yoksa tutumluluğu mu?) ile tanınan Aziz Nesin, okuyucularına karşı hiçte cimri değildir. Her zaman çağırıldığı söyleşi ve imza günlerine gitmeye çalışırdı. Bu yolculuklarda genelde arkadaşları O' na eşlik ederdi. İşte yine böyle bir yolculuk sırasında, Müjdat Gezen' in kullandığı arabayla Bursa' ya gitmektedirler. Gemlik Körfezi' ne yaklaştıkları sırada Müjdat Gezen şu uyarıyı yapar;

-Önümüzdeki tepeyi aşınca denizi göreceksin. Sakın Şaşırma.

Buna rağmen tepeyi geçince büyük bir şaşkınlık kaplar Aziz Nesin' i. Hatta Sağ elinin baş parmağını ön cama çarpar, denizi gösterip;

-Aaaa! Deniz...

Diye bağırırken.

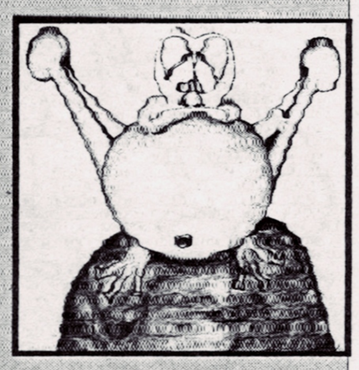
1942 yılında yazdığı şiirle Müjdat Gezen' i uyaran kişide Orhan Veli' den başkası değildir.....

Gemliğe doğru
Denizi göreceksin
Sakın şaşırma.

KURBAĞA ŞİİRLERİ

Kurbağa

gözleri patlak patlak
ağızı iyice büyük
önünde masa
gözünde gözlük
adam az buz değil
koskoca müdür !



Karnından düşünür...
Bir bataklık kıyısında
tıpkı bir kurbağa
vallahi de kurbağa
billahi de kurbağa !

(Yarasın Beyler,1965)
Necati CUMALI

Çocuklar oyun olsun diye
kurbağaya taş atarlar
oysa kurbağa ölür

Şair Bion

ORHAN VELİ' NİN PEŞİNDEKİ POLİS

Sivil polisler pek çok şairi, yazarı, ressamı izledikleri gibi bir dönem Orhan Veli'yi de takip ederler. Bunun farkında olan Orhan Veli, kimi zaman takip edenleri Azarlayıp, kovalardı!...

İşte bu olaylardan biri Caddebostan Plajı' nda gerçekleşir. Burası Orhan Veli' nin *'vazgeçemediği'* yerlerden birisidir. Her yaz, fırsat buldukça, o çok sevdiği denizle, burada bütünleşir. Sıcak bir Temmuz günü, arkadaşlarıyla, kumsalda otururken, plajın girişindeki setin üzerinde kendilerini takip eden genç bir adam görür. Böylesine açık açık takip eden bu gencin acemi bir polis olduğunu anlayan Orhan Veli, birazda eğlenmek için, üzerine bir şeyler giyerek hızla plajın kapısına yönelir. O'nun bu hareketi acemi polisi de hareketlendirir. Bir an göz göze gelirler. Genç polis önce bir ağacın arkasına saklanmaya çalışır, Orhan Veli' nin durmadan kendisine doğru koşmaya devam etmesi üzerine de kaçmaya devam eder. Orhan Veli ise arkadan *'kaçma ulan'* diye bas bas bağırır. Böylece hem eğlenmiştir, Orhan Veli hem de son zamanlardaki sıkıntısını dağıtmıştır.

Bu olaydan birkaç yıl önce, Salah Birsel'in Fransızca öğretmenliği ve müdür muavinliğini yaptığı Nişantaşı Ortaokulu'nun öğrencilerinden biri de Rıfat İnkaya' dır. Kendisinin söylediğine göre, şiirle tanışması, edebiyat öğretmeninin sınıfa ezberletmeye çalıştığı Mehmet Akif' in Safahat' ı ile gerçekleşmiştir. Okul dışında bulabildiği Nazım Hikmet ve Yahya Kemal şiirlerini okuyan İnkaya, Taksim Erkek Lisesi' nde okumaya başlayınca edebiyat öğretmenlerinin vasıtası ile yeni şiirle tanışır. Varlık Dergisi ve diğer yayınlardan Orhan Veli, Oktay Rifat, ve Melih Cevdet Anday'ın şiirlerini okur.

Okul bittikten sonra Hukuk Fakültesi' ne başlayan İnkaya ,aynı zamanda Akşam ve Dünya gazetelerinde düzeltmenlik yapar. Yıllar geçtikçe Orhan Veli' ye olan sevgisi artar ve bir gün, ortaokuldan beri yazdığı şiirlerini, daktiloyla temize çekerek bir şiir dosyası oluşturur. Amacı Orhan Veli' yi bulup O' na okutmaktır şiirlerini.

Orhan Veli' nin ara sıra Beyoğlu' nda ki Lambo'nun meyhanesine gittiğini öğrenir. Soğuk bir Nisan gecesinde, koynunda hazırladığı şiir dosyasıyla beraber Lambo' nun önünde bulur kendisini. Tereddütle içeriye girer. Cahit Irgat, Mücap Ofluoğlu ve birkaç sanatçıyı daha tanır ama, Orhan Veli yoktur. Tezgahın kenarına oturur ve şarap içmeye başlar. İki - üç bardaktan sonra, şarabın etkisiyle Lambo' ya sorar;

- Orhan Veli geliyor mu?
- Çoktandır gelmiyor.

Bu konuşmayı duyan yanındaki adam dönerek sorar;

- Orhan' ı neden arıyorsun?

İçkinin etkisiyle utangaçlıktan kurtulmuştur, yanıtlar;

- Orhan Veli' nin okumasını istediğim bir şiir kitapçığım var.
- Ben bakabilir miyim?

O birkaç kadeh şarabı içmeseydi belki bunların hiçbirini yapmıyacaktı ama, elindeki, daktiloda temize çektiği şiirleri, tanımadığı bu adama uzattı. Okuduktan sonra;

- Bak genç kardeşim, her başlangıçta bir umut vardır. Amatör bir şair olarak bazıları fena değildir ama, sanat, hele şiir çok uğraş gerektirir. Kültürsüz insan hiç bir şey yapamaz. Devam edip etmeme kararı senin. Ayrıca ne yaparsan yap bu tip yerlerden uzak dur. İlle de Orhan' ı görmek istiyorsan yazın Caddebostan Plajı' na git. Orda görebilirsin. Şimdi sana iyi geceler.

Kendisine, içtiği içkilerin parasını bile ödetmeyen bu adamın kim olduğunu öğrenemeyen İnkaya, bir kaç ay sonra Caddebostan Plajı' na gitmeye başlar ve bir gün setin üzerinde oturuken Orhan Veli' yi görür. Biraz cesaret kazanmak için beklerken, Orhan Veli' nin sinirli bir şekilde üzerine doğru geldiğini görür. Şaşkınlıkla önce bir ağacın arkasına saklanır, sonrada...

Yanılmadınız. Orhan Veli' nin sivil polis sanarak korkuttuğu kişi Rıfat İnkaya' dır.

Bu olaydan bir süre önce, genç bir şairle konuşur Orhan Veli, şiirlerini okur "Hayatını alın teriyle kazanan, yirmi yıllık geçmişi yanlız kahırla dolu bir Türk köylüsü. Yer yüzünde bir tek sahici değer tanımış, o da, el emeği" olan genç şair sorar;

-Bu şiirleri bir mecmuada bastırabilir miyim?

Rıfat İnkaya' nın şiirlerini okuyamayan Orhan Veli, okuduğu bu şiirler için neler söyleyip, neler yazmış? Hep beraber okuyalım;

" Saf, temiz duyuşları yanında birkaç okur yazar tarafından öğretilmiş bazı iğreti hususiyetleri olmasa idi hiç düşünmeden *'elbette'* diyecektim; diyemedim. Eni konu güzel şiirler olduğu halde, mecmualarda çıkan şiirlerin alayından güzel olduğunu gördüğüm halde diyemedim. Nasihati sevmem; kimseye nasihat etmek istemem. Daha doğrusu buna hakkım yoktur. Ama, bu genç şaire birkaç söz olsun söylemenin cazibesinden de kendimi alamadım. Bir takım cevherler yumurtlayıp, bir sürü büyük hakikatler söylediğimi sanmayın. Hayır! Ben ona sadece o cevherler yumurtlayan insanlardan şüphe etmesini, o büyük hakikatlere körü körüne inanmamasını söyledim. ' Büyük hakikatler şiir üstüne midir, bil ki çoğu şiirden anlamayan insanlardan tarafından söylenmiştir. Sen şairsin. Belki de ömrünün sonuna kadar şiiri düşünecek, en çok onun çilesini çekeceksin. Sahici şiirin hangisi olduğunu anlamak, onu sanat yapan çabanın nasıl bir çapa olduğunu bulup meydana çıkarmak, senin mi daha çok hakkındır, yoksa o laf ebelerinin, o çene kavaflarının mı?' Dedim...!"

Rıfat İnkaya'nın şiirlerine ne olduğunu merak ediyor musunuz?

Orhan Veli'yi görebilmek için bir daha çaba göstermeyen İnkaya, 1950 yılının kasım ayında, OrhanVeli' nin öldüğünü duyduğu gece, bütün şiirlerini yakar...

M.ŞEREF ÖZSOY

DELİ HİKAYELERİ

ONU İLK 1979 YILINDA GÖRDÜM... MİLLET CADDESİNDEKİ PLAKÇININ ÖNÜNDE İÇERİDEN GELEN MÜZİK SESİYLE DANSEDİYORDU...

SONRA BİR İKİ DEFA YİNE AYNI PLAKÇININ ÖNÜNDE GÖRDÜM... YİNE DANS EDİYORDU... VE UZUN BİR SÜRE GÖRMEDİM...

ONU TEKRAR 1986 YILINDA GÖRDÜM... CERRAHPAŞADAKİ İKİZLER KAHVESİNİN BAHÇESİNDE OTURUYORDU...

YANINDA İKİ ARKADAŞIM VARDI... YANLARINA GİTTİM OTURDUM...

OTURUR OTURMAZ SİGARA İSTEDİ BENDEN... SİGARAYI HEMEN İÇTİ... TEKRAR İSTEDİ... VERDİM...

BİR ŞEYLER ANLATIYORDU... KESİK KESİK SÜREKLİ OLARAK "NECLAYI VERMEDİLER BE ABİ" DİYE TEKRAR EDİYORDU...

NECLANIN KİM OLDUĞUNU ÖĞRENMEYE ÇALIŞTIM... SÖYLEMİYOR DAHA DOĞRUSU ANLATAMI-YORDU...

ÇÜNKÜ NECLAYI VERMEDİLER BE ABİ SÖZCÜĞÜ SÜREKLİ OLARAK ANLATMAK İSTEDİĞİ ŞEYİN ÖNÜNÜ KESİYORDU...

NECLAYI VERMEDİLER BE ABİ...

BİR SAAT SONRA SİGARA PAKETİMDEKİ SON SİGARAYIDA ONA İKRAM EDİP KALKTIM...

ONU ARTIK SÜREKLİ OLARAK SEMTTE GÖRMEYE BAŞLAMIŞTIM..., BAZEN TEK BAŞINA...

BAZENDE MAHALLENİN ÇOCUKLARI ONUNLA DALGA GEÇERKEN...

NECLAYI VERMEDİLER BE ABİ...

KİM LAN BU NEC-LA!?..

NE? NASI YANİ NECLA HERKESE VERİYOMU?.. HI?..

Çizen: Cem Şeker
Anlatan: T. Yüksel

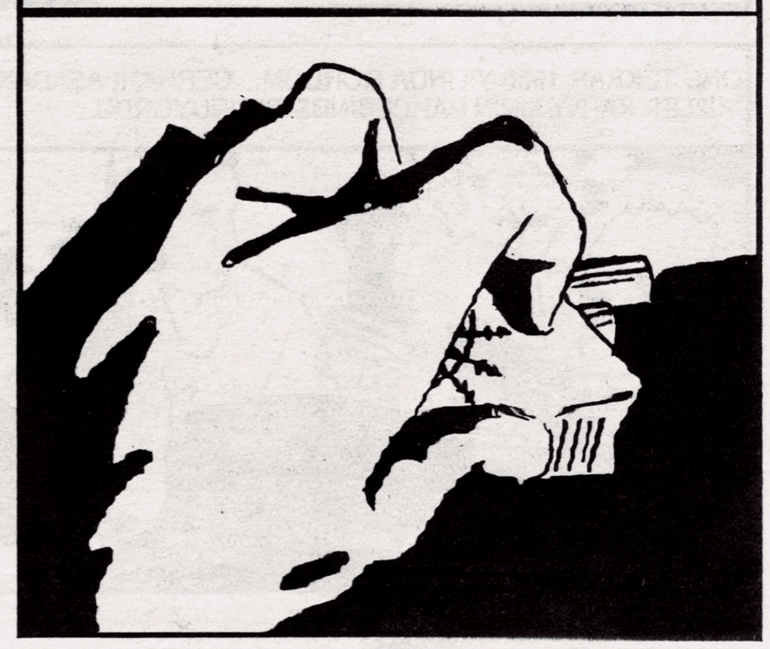
O BÜTÜN SORULARA NECLAYI VERMEDİLER BE ABİ DİYE CEVAP VERİYORDU...
ARADA BİR SİGARASI BİTİNCEDE...

SARIŞIN YAKIŞIKLI BİRİSİYDİ... MAVİ GÖZLÜ SARI KİRLİ SAKALLARI VARDI...

PAZAR TAHTASININ ÜZERİNE OTURMUŞTU...
YANINA GİTTİM OTURDUM...

ONU HER GÖRDÜĞÜMDE SELAMLAŞIR, SİGARA İKRAM EDERDİM...

O SORMADAN BEN SİGARA UZATTIM PAKETİDE YANINA KOYDUM...



HER SİGARAYI ALMADAN ÖNCE "ALABİLİRMİYİM ABİ" DİYE SORUYORDU... UZUNCA BİR SÜRE SESİZCE OTURDUM... O İSE HER ZAMAN OLDUĞU GİBİ NECLAYI VERMEDİLER BE ABİ DİYORDU...

NECLANIN KİM OLDUĞUNU SORDUM...
AŞAĞIDAKİ MAHALLEDE YILLAR ÖNCEKİ BAKKALIN KIZIYMIŞ...

ONA AŞIK OLMUŞ... İSTEMİŞLER AMA BABASI VERMEMİŞ...
BAŞKA BİRİSİYLE EVLENDİRMİŞ...

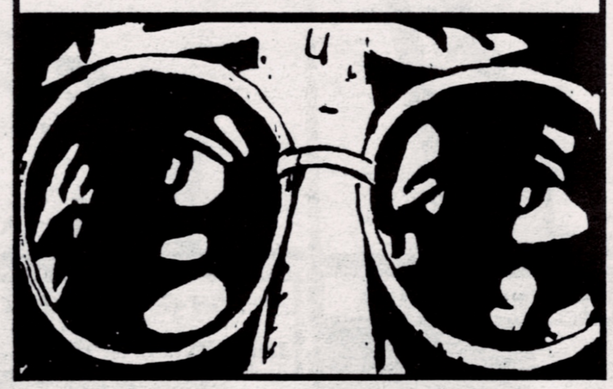
...KOCASIDA NECLAYI ALIP KÜTAHYAYA GİTMİŞ...

DAHA FAZLA ANLATMADI...
TEKRAR NECLAYI VERMEDİLER BE ABİ DEDİ...
SUSTU...

SONRA

LOVE ME TENDER, LOVE ME SWEET,
NEVER LET M.....

GÖZLERİME VE KULAKLARIMA İNANAMAMIŞTIM...
ELVIS' IN LOVE ME TENDER PARÇASINI SONUNA KADAR SÖYLEMİŞTİ...
ÜSTELİK MÜKEMMEL BİR AKSANLA HİÇ HATASIZ...



ŞAŞKINLIKLA...

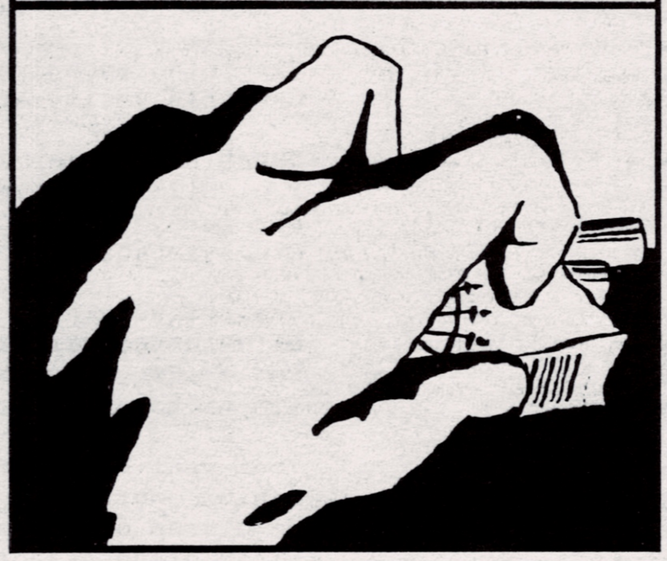
.....DEDİ VE SIRAYLA ELVİS'İN PARÇALARINI SÖYLEMEYE BAŞLADI

I WANT YOU, I NEED YOU, I LOVE Y.....

EN SONUNDA KALKIP DANS ETMEYE BAŞLAMIŞTI....

ŞARKISI BİTİNCE YERİNE OTURDU VE....

KALKTIM... PAKETİ ONA BIRAKTIM...
OMZUNA DOKUNDUM...



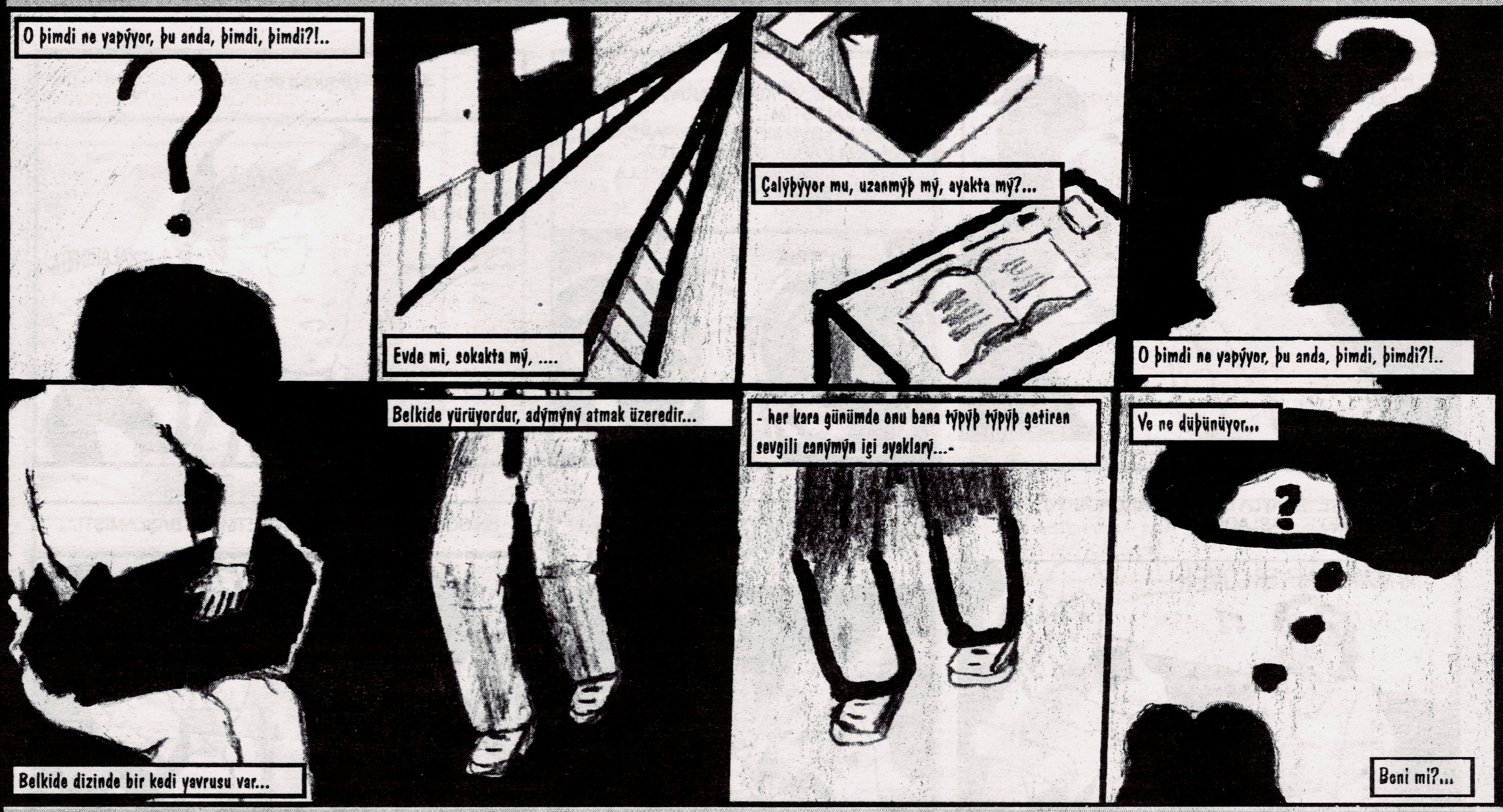
ÜZÜLME!...

DEDİM...
BAŞKA ONU RAHATLATICI BİRŞEYLER SÖYLEMEYE ÇALIŞTIM...
SÖYLEDİKLERİMİN ONU TESELLİ ETMİYECEĞİNİ BİLİYORDUM...
SUSTUM....

EVE DOĞRU YÜRÜDÜM...

KÖŞEYE DÖNERKEN ONA BAKTIM....

PAZAR TAHTASININ ÜZERİNE OTURMUŞ GÖKYÜZÜNDEKİ AYA BAKIYORDU.....



IŞIKMAN

şiirlik

YERLİ MALI

Yerli Malı Haftamıza
Hoş geldiniz soframıza
Bakın hele yaftamıza
Yerli malı Yerli malı.

Elmaların hoştur tadı
Portakaldan herkes yedi
Bütün yemişlerin adı
Yerli malı Yerli malı.

Kestane, incir üzümü
Gurur doldurdu özümü
Yine güldürdü yüzümü
Yerli malı yerli malı.

Hele bakın turşumuza
Göz gezdirin çarşımıza
Ne çıkarsa karşımıza
Yerli malı yerli malı.

Yeyin afiyet olsun
Paramız yurtta kalsın
Herkes bizimkini alsın
Yerli malı yerli malı

AŞI

Bağışıklık verir
Vereme karşı
Vücudumuz kuvvetlenir
Vereme karşı

Adı B.C.G.'dir aşının
Sağlam olması kişinin
Uymaktır tek işinin
Vereme karşı.

Sakın aşıdan kaçmayın
Kötü bir iş yapmayın
Kapınızı açmayın
Vereme karşı.

Okulun bir sınıfıyız
Aşı olmaya kararlıyız
Öğrendikçe duyarlıyız
Vereme karşı.

TEMİZLİK

Ben temizim arkadaş
Mikrop nere konacak
Gürbüzlük bana yoldaş
Koşup gezerim ancak.

Uzatmam tırnağımı
Tararım saçlarımı
Yemekten önce sonra
Yıkarım ellerimi.

Aldığım her meyveyi
Yıkamadan yiyemem
Bana hasta diyeni
Hiç ama hiç sevmem.

Ben temizim tertemiz
Gül gibi olsun beniz
Hastalığı uzaktan
Kovmalıyız hepimiz.

OKUYALIM

Okumaya kuvveti var
Okumalı genç ihtiyar
Bilginin faydası çoktur
Okumanın yaşı yoktur.

Sanatını ilerletmek
Yeni bilgiler öğrenmek
Her işin sırrını bilmek
Okumayla ancak olur.

Başladı uzayın çağı
Bilenler aşıyor dağı
Fenle füzeyi uçağı
İlmini kapan bulur.

Yeni yeni buluşların
Sahibi odur yarın
Ne olursa olsun yaşın
Kitap olsun arkadaşın.

YEŞİLAY

Yeşili tanıyalım
Nelerden korur bizi
Birer birer anlayalım
Coşturarak sevgimizi.

Sağlıklı yaşa diye
Yeşilaya yapar üye
Hayat boyu hediye
Öğreterek rengimizi.

İçki sigara zarar
Getirmiyor hiçbir yarar
Sayılamaz kötülük var
Eğiterek hepimizi.

Şiirler, Osman Yıldız'ın Günlerin Penceresinden isimli kitabından alınmıştır.

KAMPANYA'YA DESTEK
Aptülika'nın Hıbır'da başlatıp H.B.R. Maymunda devam ettirdiği, kesintisiz olarak 5 yıl 0.5 aydır sürdürdüğü KAMPANYA'YA DESTEEEEK
208+10+14.hafta
AC-DC
MOTORHEAD
BLACKSABBATH
GELSİN..
HEMEN GELSİN..
ŞİMDİ GELSİN..

Ana muhalefet dergisi
DİNOZOR
Her çarşamba veya perşembe ya da cuma günü bayilerde. Bazı yerlerde bazen çıkan, bazen çıkmayan, taşrada zor bulunan veya hiç bulunamayan enfes dergi. Israrla bayinizden isteyiniz.

Gurme
BANDIRMA ÇİĞ BÖREK EVİ
Sakız ağacı cad. Süslü sok.No:36 Beyoğlu.(İmam adnan sokaktan aşağıya inince soldaki sokak)
Lümpen Memet'in enfes çiğ böreği
Peynirlisi ayrı güzel...
Kıymalısı ayrı..

ŞEBEK... HEAVY METAL FANZİN her pazar bayilerde...isteyiniz...

Tefrika no:2
Nasıl zengin olunur şöyle ki :
Temmuz ayı sayısal loto tahminleri:
1. Hafta: 8-9-13-27-29-31
2. Hafta: 9-11-14-17-27-29
3. Hafta: 1-9-27-29-42-44
4. Hafta: 5-7-9-27-28-29-41
(9-27-29 banko'dur)

veya
yine temmuz ayı Milli Piyango tahminleri
ayın 9'u için: 239116
ayın 19'u için: 144786
ayın 29'u için: 531029
rakamlı biletler şanslıdır...

1. Sayıda unutulanlar
- Kapaktaki metin **Edgar Allan Poe**'nin Aksak kurbağa hikayesinden alındı.
- Birçok harfi,noktalama işaretlerini hatta kelimeleri bile yazmayı unuttuk özür dileriz.

Diyalog
Öztürk Serengil- Geçer be abicim...
Ayhan Işık- Geçer de deler geçer be...
İsmini hatırlayamadığımız bir filmden

Sertaç okulu bitirdi ve teşekkür belgesi aldı.
Önümüzdeki sayı olayı belgeleriyle açıklayacağız..
Bekleyin.

Hayvanat Bahçesi
Yayın Reklam
Turgut Yüksel

İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşleri Müdürü:Levent Tokses/Yayın Yönetmeni:T.Yüksel
Bu Sayıyı Hazırlayanlar : Aptülika,Bitap,Erdal Belenlioğlu,Püskül Deliler,Şeref Erol,Erkan Ertürk Sertaç Işıkman,M.Şeref Özsoy,Yalçın Sevimli,Cem Şeker,T.Yüksel...
Grafik Tasarım: Sertaç Işıkman/Baskı Hazırlık: Çolakoğlu Reklam-347 83 48
Basım Yeri: Ilıcak Matbaası- 880 40 75/Dağıtım: Bir-Yay A.Ş.
Adres : İmam Adnan Sok. No:17/50 Beyoğlu/İst.

KİŞİSEL BİLGİLER

Asıl fotoğraf

Yedek fotoğraf

Ad : Zafer
Soyad: Temoçin
Doğum yeri: İstanbul
Doğum tarihi: 1965
Medeni hal: Evli, bir kız evlat babası, ama bu sizi niye ilgilendiriyor ki?..
Adres:
İş: Dinozor dergisi/ Türk ocağı Cad. 39-41 Cağaloğlu-İstanbul
Telefon :
İş: 0121 512 05 05 (428)
Cep: 0532-cep-telefonum-yok!

EĞİTİM

İlkokul: Ümraniye-Zübeyde Hanım İlkokulu/1971-76/ mezuniyet derecesi- PEKİYİ
Orta : Ümraniye Ortaokulu / 1976/79 / mezuniyet derecesi- ŞAHANE
Lise : Ümraniye Lisesi / 1979/82 / mezuniyet derecisi- FEVKALADE
Üniversite: M.Ü. Güzel sanatlar Fakültesi Diploma tarihi : 28/10/1991
mezuniyet derecesi- MUAZZAM

KURSLAR VEYA SEMİNERLER:

Çok yıllar önce, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde gitar kursu almıştım... Ha, bi de 1990 yılıydı sanırım, ehliyet kursuna gitmiştim... Bilmem ki bu bilgiler sizin ne işinize yarayacak?...

İŞ DENEYİMİ:

Gırgır, Fırt, Hıbır, Avni, Dıgıl, Nankör, Dinozor ve benzeri pek çok dergide köle olarak çalıştım, çalışıyorum, çalışacağım!

BİLGİSAYAR BİLGİSİ (Proğramlar)

Bildiğim tek bilgisayar programı, rahmetli Altan Erbulak'ın ölümünden kısa bir süre önce yaptığı 'Bilgisayar öğrenme programı'dır.. Hem dedim ya, bunlardan size ne?...

SOSYAL AKTİVİTELER (Kayıtlı olunan dernek,hobiler vs. Vs.)

Sosyal aktiviteler: Dinlenmek, uyumak, daha derin uyuyabilmek için meditasyon yapmak...
Kayıtlı olunan dernek: Maharashi Birleşik Alan Teknolojisi Derneği'ne kayıtlıyım ama, sakın duymasınlar, 8 yıldır aidat yatırmıyorum!
Hobiler: Rüya görmek, uyanınca tekrar uyuyup aynı rüyayı devam ettirmek... Peki kuzum bunlardan size ne?..

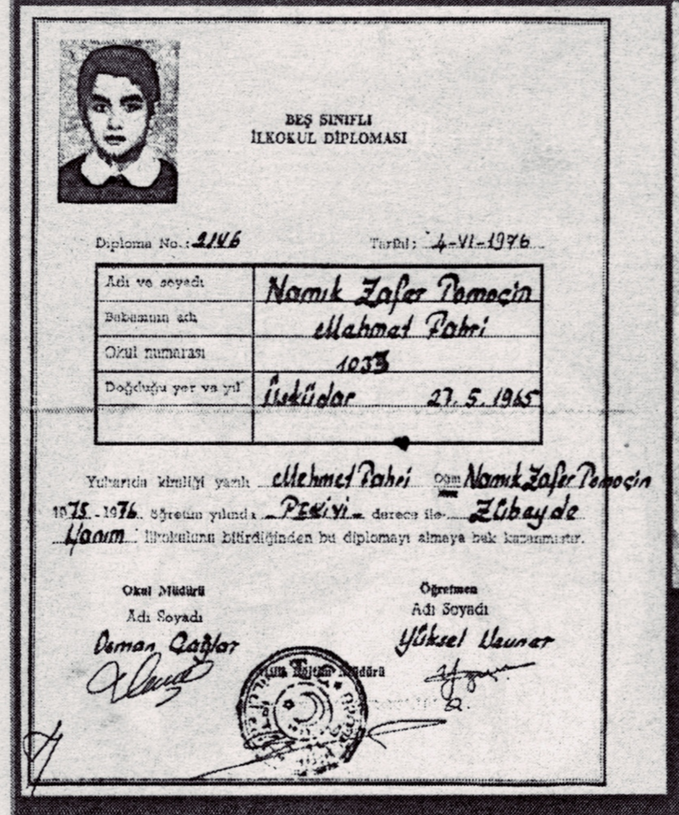
REFERANSLAR

Bana referans verecek pek bi adam tanımıyorum, ama, bana 'reverans' verecek bi dolu adam var...
(Sözcük oyunu uğruna kötü bi espiriydi ama yine size ne ki?)

DÜŞÜNCELER:

Şimdi burada Aksak Kurbağa ile ilgili düşüncelerimi öğrenmek istiyorsunuz sanırım, şunu söyleyebilirim: Aksak Kurbağa, 27,5x34,5 boyutlarında, 24 sayfa, 3. Hamur kağıda siyah-beyaz basılan uykusuz bir dergidir... Ama, bu sizi niye ilgilendiriyor ki ?...

İşte mezuniyet derecelerinin Pekiyi, Şahane, Fevkalade ve Muazzam olduğunu gösteren belgeler...



BEŞ SINIFLI
İLKOKUL DİPLOMASI

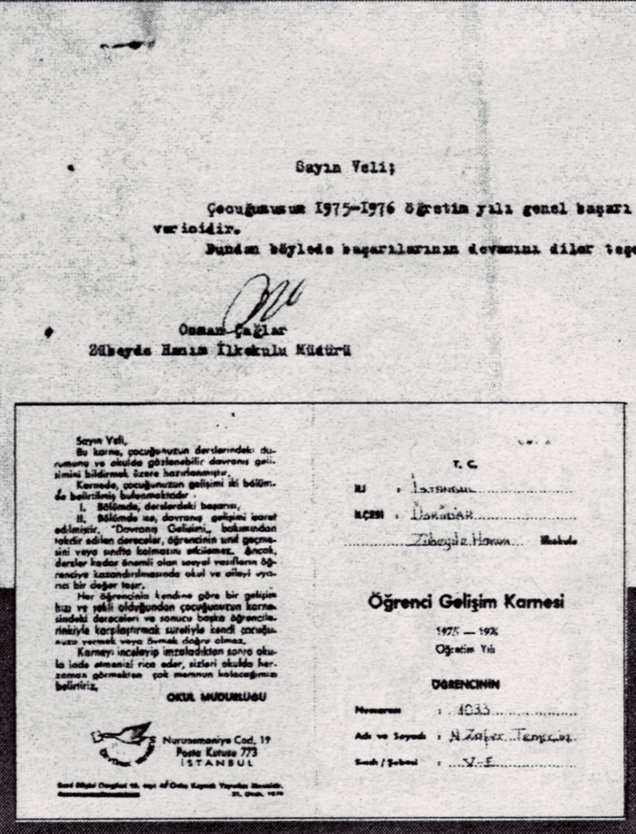
Diploma No.: 2146 Tarihi: 4-VI-1976

Adı ve soyadı	Namık Zafer Temoçin
Babasının adı	Mehmet Fahri
Okul numarası	1033
Doğduğu yer ve yıl	Üsküdar 27.5.1965

Yukarıda kimliği yazılı Mehmet Fahri oğlu Namık Zafer Temoçin 1975-1976 öğretim yılında Pekiyi derece ile Zübeyde Hanım ilkokulunu bitirdiğinden bu diplomayı almaya hak kazanmıştır.

Okul Müdürü
Adı Soyadı
Osman Çağlar

Öğretmen
Adı Soyadı
Yüksel Uzuner



Sayın Veli;

Çocuğunuzun 1975-1976 öğretim yılı genel başarı durumu mezuniyet vesikasıdır.
Bundan böylede başarılarının devamını dileriz teşekkür ederiz.

Osman Çağlar
Zübeyde Hanım İlkokulu Müdürü

Sınıf öğretmeni
Yüksel Uzuner

Sayın Veli,
Bu karne, çocuğunuzun derslerindeki durumunu ve okulda gözlenebilir davranış gelişimini bildirmek üzere hazırlanmıştır.
Karnede çocuğunuzun gelişimi iki bölümde belirtilmiş bulunmaktadır:
I. Bölümde, derslerdeki başarısı,
II. Bölümde ise, davranış gelişimi işaret edilmiştir. "Davranış Gelişimi" bakımından sakıncalı davranışlar, öğrencinin sınıf geçmesini veya sınıfta kalmasını etkilemez. Şöyle ki, dersler kadar önemli olan sosyal vasıfların öğrenciye kazandırılmasında okul ve aileyi uyarıcı bir değer taşır.
Her öğrencinin kendine göre bir gelişim hızı ve yolu olduğundan çocuğunuzun karnesindeki dereceleri ve sonuçu başka öğrencilerinkiyle karşılaştırmak suretiyle kendi çocuğunuza yarımak veya ümmak doğru olmaz.
Karneyi inceleyip imzaladıktan sonra okula lâzım olan zamanlarda rica eder, sizleri okulda her zaman görmekten çok memnun olacağımızı belirtiriz.

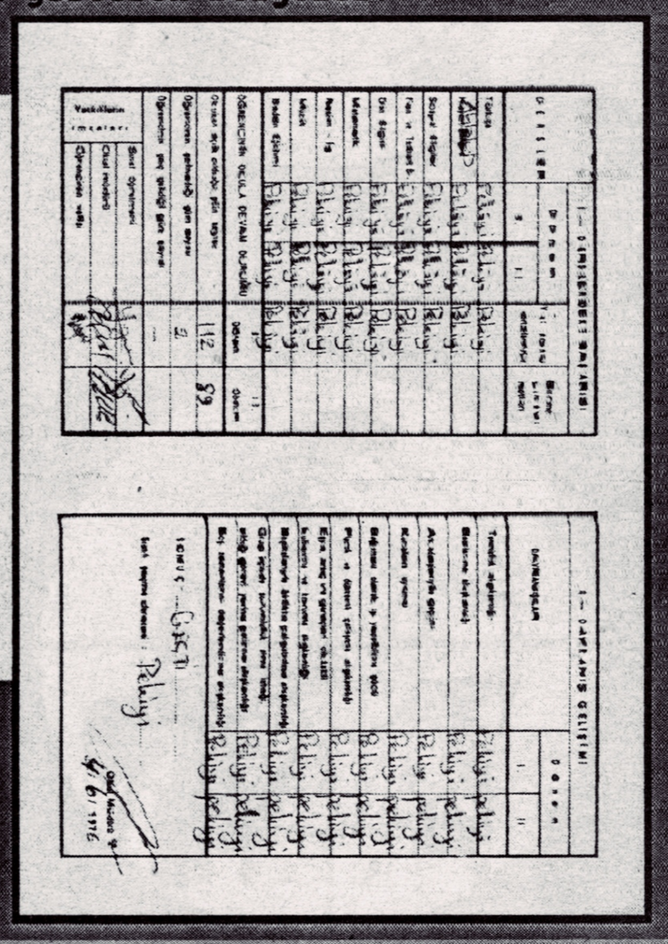
OKUL MÜDÜRLÜĞÜ

Nurosmaniye Cad. 19
Posta Kutusu 773
İSTANBUL

T. C.
İli : İstanbul
İlçesi : Üsküdar
Zübeyde Hanım Mektebi

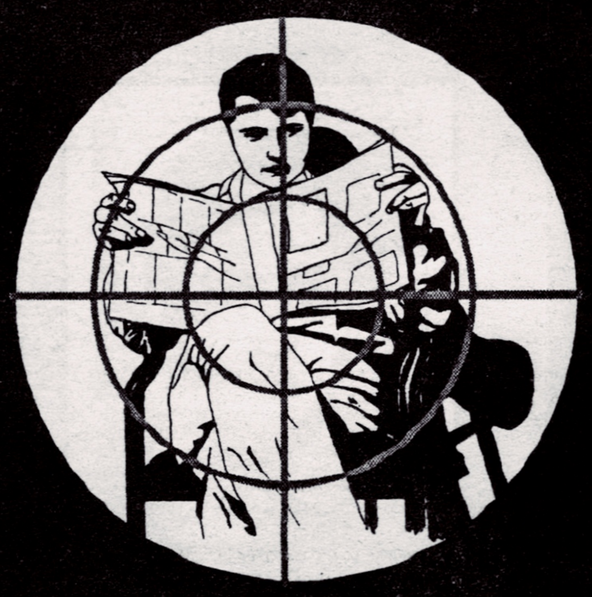
Öğrenci Gelişim Karnesi
1975 — 1976
Öğretim Yılı

ÖĞRENCİNİN
Numarası : 1033
Adı ve Soyadı : N. Zafer Temoçin
Sınıfı / Şubesi : V-E

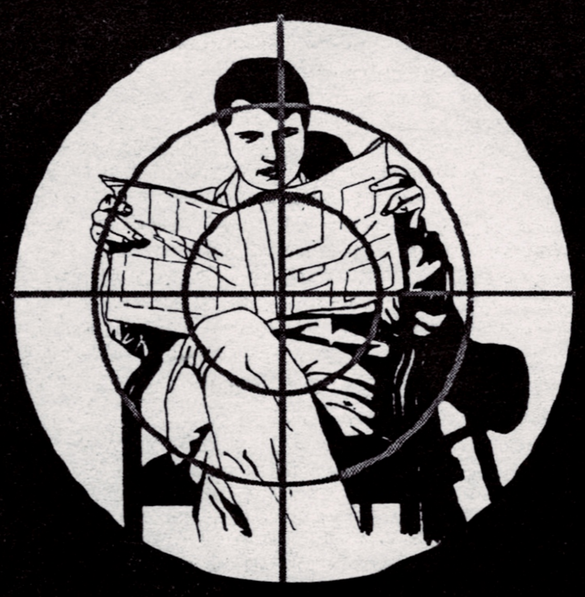


O; hiçbir şeyden çekmedi/ arabasından çektiği kadar.

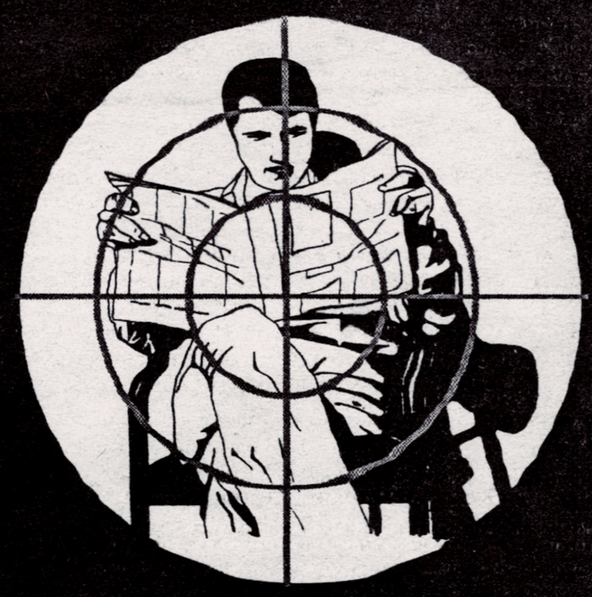
YOKEDİCİ



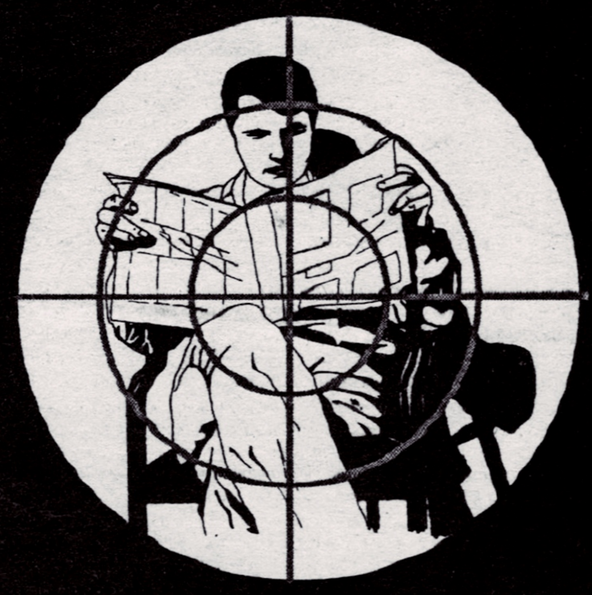
Küçükken babannemin masallarını
severdim en çok



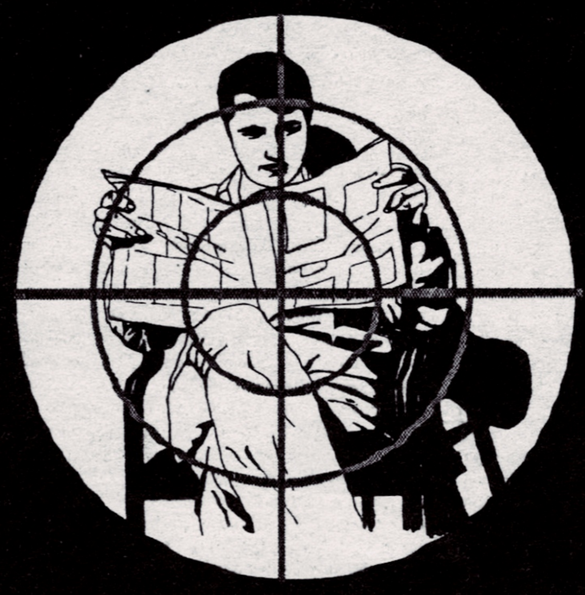
Soğuk kış gecelerinde
kusine'nin başında



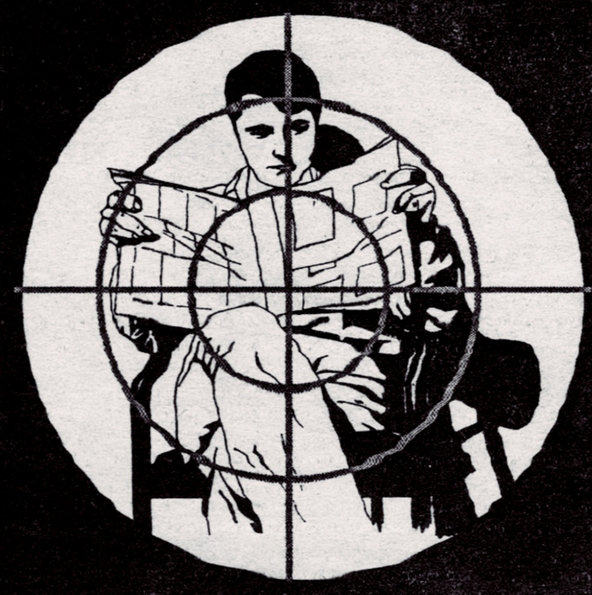
Kestanelerin çıtırtıları
yanan odunların çıtırtılarına
karışırken



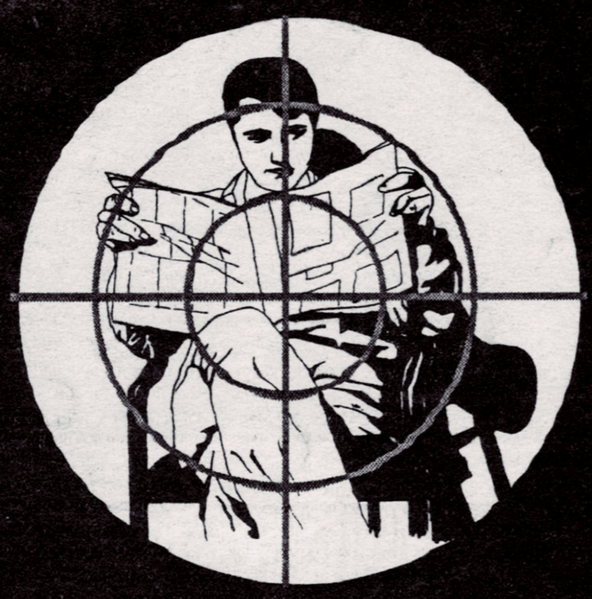
Sobadan çıkan alevlerin gölgeleri
duvarda dans ederken



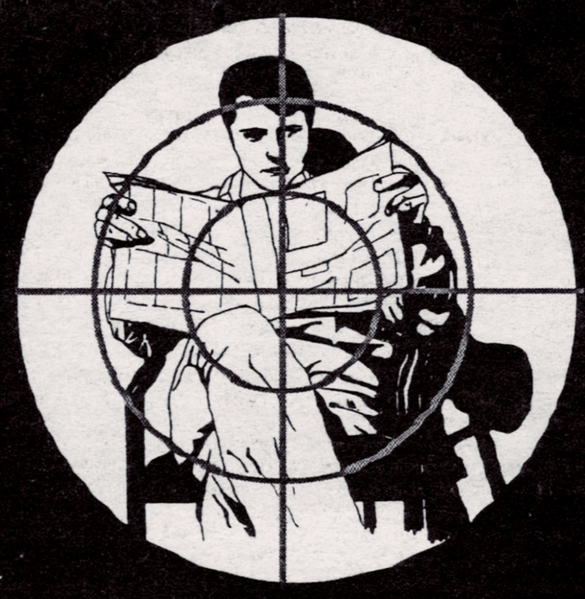
Başlardı babannem anlatmaya



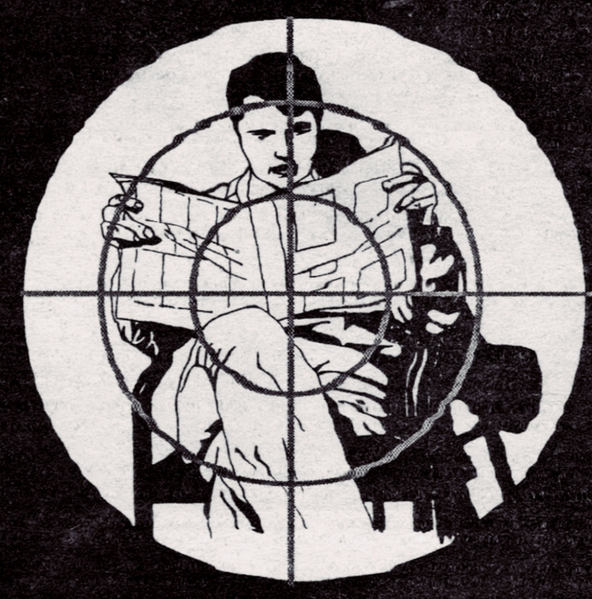
Anlattıkları bizi odadan çıkartıp
anka kuşunun sırtında
kaf dağının ardına götürürdü



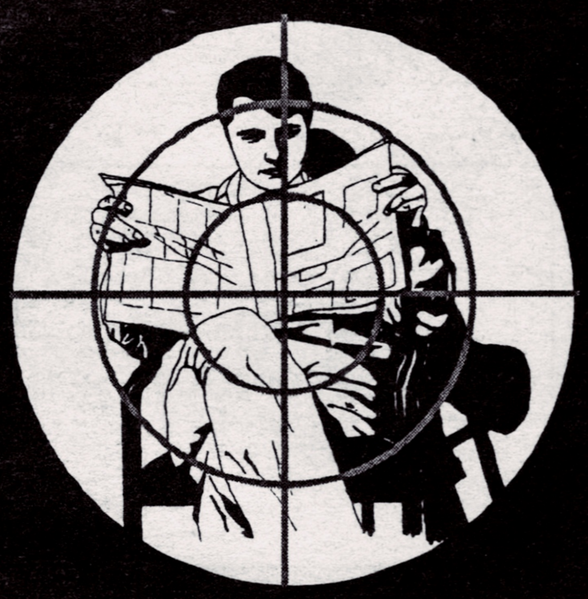
Oradaki üç başlı devin koruduğu
elmayı alıp



Padişahın küçük kızını cadının
elinden kurtarıp dönerdik

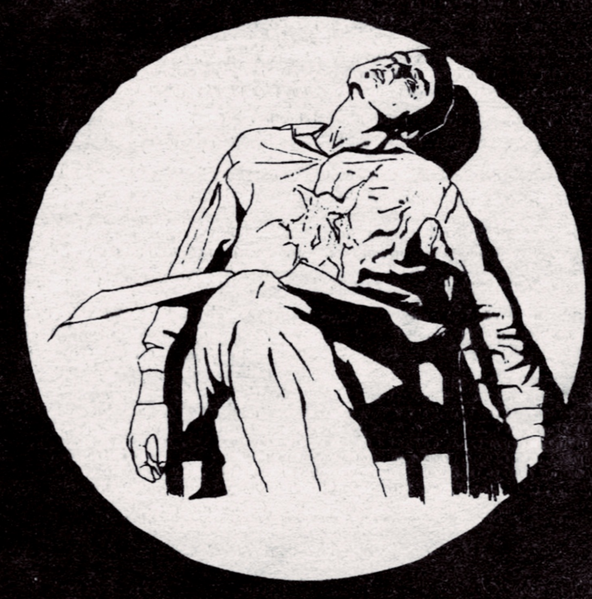


Çok güzeldi o masallar
Ama en güzel yerleri ise
başlarıydı... Yani



Bir varmış

CUFFT!...



Bir yokmuş...

T. YÜKSEL